This question paper contains 6 printed pages.

6887 *Your Roll No.* ....

LL.B. / V Term **G**

Paper LB-5034/504

INTELLECTUAL PROPERTY LAW – II

Time : 3 hours *Maximum Marks* : 100

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

NOTE:— *Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.*

टिप्पणी:— *इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।*

The question paper consists of Part A and Part B. Attempt five questions in all including at least one question from each Part. All questions carry equal marks.

प्रश्नपत्र में दो भाग, अ और ब, हैं। प्रत्येक भाग से कम से कम एक प्रश्न लेते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

PART A (भाग अ)

1. Mr. Lakshya Bhansali conceived an idea of making a reality television programme in Hindi, *Kale Dhan Ka*

Khatma, on the pros and cons of demonetization of Rs. 500/- and Rs. 1000/- currency notes. He transformed his idea into a detailed concept note containing the concept, the form, the issues, the criteria of selecting the participants and audience. He shared this concept note with Mr. Sunder Chopra, a well known T.V. programme producer, in strict confidence. The deal could not be materialized. After some time, Mr. Lakshya Bhansali came to know about the promotion of Mr. Chopra's programme, *Beware the Possessors of Black Money, Big Boss is Watching You*, which was based on his concept note.

Mr. Lakshya Bhansali filed a case for the infringement of his copyright in the concept note and breach of confidentiality by Mr. Sunder Chopra. Discuss idea-expression dichotomy in the light of, Urmi Juvekar Chiang *V.* Global Broadcast News Limited, 2008 (36) PTC 377 (Bom.), bringing out the distinction between copyright law and law of breach of confidence.

मि० लक्ष्य भंसाली 500 रु० और 1000 रु० के नोटों के विमुद्रीकरण के पक्ष-विपक्ष पर हिन्दी में एक रियेलिटी टी०वी० प्रोग्राम "काले धन का खात्मा" बनाने का विचार कर रहे हैं। उन्होंने अपने विचार को एक विस्तारित संकल्पित लेख में बदला जिसमें संकल्पना, प्रारूप, मुद्दे, दर्शक और सहभागी चुनने का मानदण्ड सभी को उल्लेखित किया। इस संकल्पित लेख को उन्होंने मि० सुन्दर चोपड़ा, एक जाने-माने टी०वी० प्रोग्राम निर्माता, को दृढ़ विश्वास के साथ दिखाया। दोनों में समझौता

नहीं हो पाया। कुछ समय पश्चात् लक्ष्य भंसाली को सुन्दर चोपड़ा के प्रोग्राम, "*Beware the Possessors of Black Money, Big Boss is watching you*", जो उनके संकल्पित लेख पर आधारित था, के प्रचार के बारे में पता चला।

लक्ष्य भंसाली ने संकल्पित लेख के सर्वाधिकार उल्लंघन तथा गोपनीयता भंग करने के लिये सुन्दर चोपड़ा पर केस दायर किया। विचार-अभिव्यक्ति द्विभाजन का, Urmi Juvekar Chiang *बनाम* Global Broadcast News Limited, 2008 (36) PTC 377 (Bom.) के प्रकाश में, विवेचन कीजिए तथा सर्वाधिकार कानून तथा गोपनीयता भंग कानून में अंतर-भेद स्पष्ट कीजिए।

2. Discuss the economic rights of the copyright owner in literary, dramatic and musical works with special emphasis on the right to issue copies of the work to the public not being copies already in circulation. Discuss with the help of John Wiley *V.* Prabhat Chander, 2010 (44) PTC (Del).

"साहित्यिक, नाटकीय और संगीत संबंधी कृति के सर्वाधिकार स्वामी के आर्थिक अधिकारों का विवेचन कीजिए। सर्वाधिकार स्वामी की कृति की नकल, जो प्रचलन में नहीं है, को देने के अधिकार पर विशेष बल दीजिए। John Wiley *बनाम* Prabhat Chander, 2010 (44) PTC (Del) की सहायता से विवेचन कीजिए।

3. (i) Write a note on the abridgement of copyright with the support of Macmillan *v.* K.J. Cooper, AIR 1924 PC 75.

सर्वाधिकार के संक्षेपण पर मैकमिलन *बनाम* के०जे० कूपर, AIR 1924 PC 75 की सहायता से टिप्पणी लिखिये।

(ii) Discuss the law to determine ownership in the context of section 17 and section 2(d) of the Copyright Act, 1957.

सर्वाधिकार अधिनियम, 1957 की धारा 17 और धारा 2(d) के संदर्भ में स्वामित्व निर्धारण के कानून का विवेचन कीजिए।

4. (a) Discuss the law on assignment of copyright as per sections 18 and 19 of the Copyright Act, 1957.

सर्वाधिकार अधिनियम, 1957 की धारा 18 और 19 के संदर्भ में सर्वाधिकार के समनुदेशन के कानून का विवेचन कीजिए।

(b) What do you mean by "cover version" of a sound recording? Discuss the law relating to statutory licence for cover version under section 31C of the Copyright Act.

साउंड रिकोर्डिंग के "कवर वर्जन" से आप क्या समझते हैं? सर्वाधिकार अधिनियम की धारा 31C के तहत् कवर वर्जन के लिये वैधानिक लाइसेन्स से संबंधित कानून का विवेचन कीजिए।

5. (a) Discuss the performer's rights in the light of 2012 amendment.

2012 के संशोधन के प्रकाश में अदाकार के अधिकारों का विवेचन कीजिए।

(b) Discuss the concept of "fair use" by referring to the law laid down in Super Cassettes Industries Ltd. *V.* Hamar Television Network Pvt. Ltd. 2011 (145) PTC 70 (Del).

"फेयर यूज" की संकल्पना का, सुपर केसेट इन्डस्ट्रीस लि० *बनाम* हमार टेलीविजन नेटवर्क प्रा० लि०, 2011 (45) PTC 70 (Del) में दिये कानून का संदर्भ देते हुए, विवेचन कीजिए।

PART B (भाग ब)

6. What are "patentable" inventions? Explain by emphasizing on the term "inventive step". Also discuss inventions which are not patentable under the Patents Act, 1970.

पेटेन्ट करने योग्य आविष्कार क्या होते हैं? "आविष्कारशील कदम" पर जोर देते हुए समझाइये। पेटेन्ट अधिनियम, 1970 के अधीन जो आविष्कार पेटेन्ट योग्य नहीं हैं उनका विवेचन कीजिए।

7. (a) Discuss the law relating to the grant of compulsory licenses under section 84 of the Patents Act, 1970. Also discuss the case law in this regard.

पेटेन्ट अधिनियम, 1970 की धारा 84 के अन्तर्गत आवश्यक लाइसेन्स देने संबंधी कानून का विवेचन कीजिए। इस संबंध में वाद-विधि का भी विवेचन कीजिए।

(b) Discuss special provisions for the grant of compulsory licences for public health issues and export of patented pharmaceutical products under sections 92 and 92A.

धारा 92 और 92A के अधीन जन स्वास्थ्य मुद्दे और पेटेन्ट हुए औषधि उत्पाद के निर्यात के लिए आवश्यक लाइसेंस देने हेतु विशेष प्रावधानों का विवेचन कीजिए।

8. Attempt any *two* of the following:

(a) Discuss registerable varieties under the Protection of Plant Varieties and Farmers' Rights Act, 2001.

(b) Discuss the rights of Farmers and Plant Breeders under Protection of Plant Varieties and Farmers' Rights Act, 2001.

(c) Write a short note on Provisional Specifications and Complete Specifications.

निम्न में से कोई दो कीजिए:

(a) कृषक अधिकार तथा पौधे की किस्मों के संरक्षण अधिनियम, 2001 में पंजीकरण योग्य किस्मों का विवेचन कीजिए।

(b) कृषक अधिकार तथा पौधे की किस्मों के संरक्षण अधिनियम, 2001 के तहत् कृषक और पौध प्रजनक के अधिकारों का विवेचन कीजिए।

(c) पूर्ण विनिर्देश तथा प्रावधानिक विनिर्देश पर संक्षिप्त लेख लिखिये।