

[This question paper contains 3 printed pages.]

7090

Your Roll No.

M.A. / II Sem.

A

BUDDHIST STUDIES – Paper BS-204 (A)

(Introduction of Pāli Literature)

(Admissions of 2009 and onwards)

Time : 3 hours

Maximum Marks : 70

(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)

Note :- Answers may be written either in English or in Hindi;
but the same medium should be used throughout the
paper.

टिप्पणी :- इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में
दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer three questions in all.

Question No. 3 is compulsory.

केवल तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

प्रश्न नं० 3 अनिवार्य है।

1. Explain the theories related to the origin of the term
Pāli. (20)

‘पालि’ शब्द की उत्पत्ति से सम्बद्धित सिद्धान्तों का वर्णन कीजिए।

P.T.O.

OR (अथवा)

Examine the theories which proves that Pāli is a mixed dialect.

उन सिद्धान्तों का परिक्षण कीजिए जो यह सिद्ध करते हैं कि पालि एक मिश्रित भाषा है।

2. What do you understand by *Saṅgīti*? Throw light on the chief objectives of convening the first three Saṅgītis after the Mahāparinibbāna of the Buddha.

(20)

संगीति से आप क्या समझते हैं? बुद्ध के महापरिनिब्बान के बाद बुलाई गई प्रायोजित प्रथम तीन संगीतियों के मुख्य उद्देश्यों तथा विचार बिन्दुओं पर प्रकाश डालिये।

OR (अथवा)

What do you understand by Manual (Epic) Literature? Discuss about the important Pāli Manual (Epic) texts.

काव्य साहित्य से आप क्या समझते हैं? पालि काव्य साहित्य के प्रमुख ग्रंथों का वर्णन कीजिए।

3. Write short notes of 200 words each on only three of the following :-

(i) Dhammapada

(ii) Pāli Atthakathā literature

(iii) Mahāvamsa

(iv) Vinaya Piṭaka

(v) Write a note on the classification of the
Buddhavacana in Pāli literature

(vi) Milindapañho (30)

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर 200 शब्दों में संक्षेप में टिप्पणियाँ
लिखिए :

(i) धम्मपद

(ii) पालि अट्ठकथा साहित्य

(iii) महावंस

(iv) विनय पिटक

(v) पालि साहित्य के अनुसार बुद्धवचन के वर्गीकरण पर एक निबन्ध
लिखिए ।

(vi) मिलिन्दपञ्चो