

This question. paper contains 2 printed pages.]

आपका अनुक्रमांक

7727

A

M.A. (एम. ए.)/IV Sem.

HINDI (हिन्दी)—Paper 4011 : सिद्धान्त और इतिहास

Group-A—रंगमंच

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 70

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित
स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

टिप्पणी : प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक नियमित कॉलेजों (श्रेणी 'A') के विद्यार्थियों के लिए अनुप्रयोज्य हैं। तथापि ये अंक NCWEB के विद्यार्थियों के सम्बन्ध में उनके परिणाम के संकलन के लिए नियुक्त अधिनिर्णय के समय पर, उनके आनुपातिक रूप में अधिक होंगे।

1. संस्कृति रंग रूढ़ियों अथवा नाट्य वृत्तियों का परिचय दीजिए। 14
2. भारतीय रंगमंच में परम्पराशील रंग तत्वों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

स्तानस्लावस्की के अभिनय सिद्धान्तों का परिचय दीजिए। 14

[P.T.O.]

3. "काव्यों की सुविधा जुटाना रंगमंच का काम है, क्योंकि रसानुभूति के अनंत प्रकार नियमबद्ध उपायों से नहीं प्रदर्शित किए जा सकते और रंगमंच ने सुविधानुसार काव्यों के अनुकूल समय-समय पर अपना स्वरूप-परिवर्तन किया है।"— नाटक और रंगमंच की पारस्परिकता में प्रसाद के उक्त कथन पर विचार कीजिए।

अथवा

"नई रंगभाषा की तलाश मोहन राकेश की सबसे बड़ी उपलब्धि है।" विवेचना कीजिए।

14

4. अव्यावसायिक हिन्दी रंगमंच का विकासात्मक परिचय दीजिए।

अथवा

हिन्दी रंगमंच के विकास में स्वातन्त्र्योत्तर रंग संस्थाओं के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।

14

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

- (i) अभिनय के प्रकार ;
- (ii) पृथक्करण का सिद्धान्त;
- (iii) भारतेन्दु का रंग-चिन्तन;
- (iv) स्वांग।

7.7