

This question paper contains 2 printed pages.]

आपका अनुक्रमांक.....

7788

A

MA (एम.ए.)/II

HINDI (हिन्दी)

Group K—Rangamanch Evam Drishya-Shravya Madhyam

वर्ग (ठ) — रंगमंच और दृश्य-श्रव्य माध्यम

Course 13—Rangamanch : Siddhant Evam Itihas

प्रश्न-पत्र 13—रंगमंच : सिद्धान्त एवं इतिहास

(प्रवेश-वर्ष 2000 और तत्पश्चात्)

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 50

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित

स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

नोट— प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक एम. ए. हिन्दी परीक्षा के वर्ग 'ब' (स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग एवं नॉन-फॉर्मल सैल आदि) के परीक्षार्थियों के लिए मान्य हैं। वर्ग 'अ' (पूर्व नियमित विद्यार्थियों) के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जाएगा।

1. संस्कृत नाट्यशास्त्र में वर्णित रंग-रूढ़ियों का परिचय दीजिए। 12

अथवा

विसंगतवादी रंगमंच का विशेषताएँ लिखिए।

[P.T.O.]

2. भरत कल्पित नाट्यमण्डपों का स्वरूप स्पष्ट कीजिए। 12

अथवा

ब्रेरन्त के अभिनय सिद्धान्तों का विवेचन कीजिए।

3. "जयशंकर प्रसाद ने भावी हिन्दी रंगमंच की संकल्पना की थी।" विचार कीजिए। 12

अथवा

हिन्दी रंगमंच के विकास में पृथ्वी थियेटर की भूमिका पर प्रकाश डालिए।

4. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : 7.7

(i) स्थायी भाव

(ii) पारंपरिक हिन्दी रंगमंच

(iii) ग्रीक रंगमंच

(iv) मोहन राकेश के रंग-प्रयोग