

This question paper contains 2 printed pages.]

7791

आपका अनुक्रमांक

M.A. (एम.ए.) / II

A

HINDI (हिन्दी)

Group K–Rangmanch Evam Drishya-Shravya Madhyam

वर्ग (घ) – रंगमंच एवं दृश्य-श्रव्य माध्यम

Paper 16(i) – Bharatendu Harishchandra

प्रश्न-पत्र 16(i) – भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(प्रवेशवर्ष 2000 और तत्पश्चात्)

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 50

(इस प्रश्नपत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान
पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

नोट : प्रश्नपत्र पर अंकित पूर्णांक एम.ए. हिन्दी परीक्षा के वर्ग 'ब' (स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग एवं नॉन-फॉर्मल सैल आदि) के परीक्षार्थियों के लिए मान्य है। वर्ग 'अ' (नियमित विद्यार्थियों) के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जाएगा।

[P.T.O.]

1. 'भारतेन्दु की रंग-दृष्टि भारतीय और पाश्चात्य रीतियों के मेल से बनी हैं।' विचार कीजिए।

अथवा

12

भारतेन्दु के रंग-चिन्तन पर प्रकाश डालिए।

2. 'अंधेर नगरी' की प्रासंगिकता पर विचार कीजिए।

अथवा

12

'अंधेर नगरी' की रंग-भाषा की विवेचना कीजिए।

3. 'सत्य हरिश्चन्द्र' में हरिश्चन्द्र के चरित्र-निरूपण पर विचार कीजिए।

अथवा

12

'वैरि की हिंसा हिंसा न भवति' में अंतर्निहित नाटककार की समाज-सुधार संबंधी दृष्टि पर प्रकाश डालिए।

4. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

(क) भारतेन्दु के नाटकों पर लोकनाट्य का प्रभाव,

(ख) 'नीलदेवी' की रंग-परिकल्पना,

(ग) 'भारत दुर्दशा' नाटक की प्रतीक व्यंजना,

(घ) 'अंधेर नगरी' की लोकप्रियता के कारण।

7, 7