

M.A. (एम.ए) /II

A

HINDI (हिन्दी)

Group K - Rangamanch Evam Drishya - Shravya Maadhyam

वर्ग (ठ) – रंगमंच एवं दृश्य – श्रव्य माध्यम

Paper 16(iii) - Mohan Rakesh

प्रश्न पत्र 16(iii) – मोहन राकेश

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 50

(इस प्रश्नपत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

टिप्पणी :- प्रश्नपत्र पर अंकित पूर्णांक एगोएगो हिन्दी परीक्षा के वर्ग 'ब' (स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग एवं नॉन-फार्मल सैल आदि) के परीक्षार्थियों के लिए मान्य हैं। वर्ग 'अ' (नियमित पूर्व विद्यार्थियों) के लिए इन अंकों का सामानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षा-फल तैयार करते समय किया जाएगा।

1. "आधे-अधूरे" नाटक आधुनिक हिंदी रंगमंच के लिए मील का पत्थर है।" अपना मत व्यक्त कीजिए।

अथवा

"आधे-अधूरे" प्रतीकात्मक रंग शिल्प में मंचित किया जाने वाला नाटक है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए। 12

2. रंगमंच की दृष्टि से लहरों के राजहंस की संवाद- योजना पर विचार कीजिए।

अथवा

मंचन की दृष्टि से 'लहरों के राजहंस' की समीक्षा कीजिए। 12

3. रंगमंच की दृष्टि से 'आषाढ़ का एक दिन' की पात्र-योजना पर विचार कीजिए।

अथवा

'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के आधार पर मोहन राकेश की रंगभाषा की समीक्षा कीजिए। 12

4. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

(क) 'पैर तले की ज़मीन' का रंग शिल्प;

(ख) 'अंडे के छिल्के' में व्यंजित रंग दृष्टि ;

(क) 'बहुत बड़ा सवाल' की मंच – परिकल्पना;

(क) मोहन राकेश का रंग चिन्तन।

7, 7