

This question paper contains 2 printed pages.]

आपका अनुक्रमांक .....

7789

A

M.A. (एम. ए.)/II

HINDI (हिन्दी)

Group K—Rangmanch Evam Drishya-Shravya Madhyam

वर्ग (ठ)—रंगमंच एवं दृश्य-श्रव्य माध्यम

Paper 14—Rangmanch : Natak Aur Prayog

प्रश्न-पत्र 14—रंगमंच : नाटक और प्रयोग

(प्रवेशवर्ष 2000 और तत्पश्चात्)

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 50

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित

स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

**नोट :** प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक एम.ए. हिन्दी परीक्षा के वर्ग 'ब' (स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग एवं नॉन-फॉर्मल सेल आदि) के परीक्षार्थियों के लिए मान्य हैं। वर्ग 'अ' (नियमित पूर्व विद्यार्थियों) के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जाएगा।

1. रंगकर्म के संदर्भ में प्रस्तुति-प्रक्रियाओं का विवेचन कीजिए।

**अथवा**

रंगमंच की दृष्टि से पार्श्वकर्म की महत्ता का मूल्यांकन कीजिए।

12

[P.T.O.]

2. रंगमंच की दृष्टि से 'मृच्छकटिक' की संवाद योजना पर विचार कीजिए।

### अथवा

'यहूदी की लड़की' में आगाहश्र कश्मीरी ने किस रंगमंचीय शैली का प्रयोग किया है? विवेचन कीजिए। 12

3. "अभिनेयता की दृष्टि से 'आषाढ़ का एक दिन' मोहन राकेश का एक सफल नाटक है।" विचार कीजिए

### अथवा

प्रभावोत्पादकता की दृष्टि से 'बकरी' को नुक्कड़ नाटकों की परंपरा में रखा जा सकता है? विवेचन कीजिए। 12

4. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

(क) दृश्य-रचना

(ख) विलोम

(ग) अभिनय

(घ) पारसी थिएटर

7 \* 7 = 14