

[This question paper contains 3 printed pages.]

6610

Your Roll No.

आपका अनुक्रमांक _____

M.A./II

J

HISTORY – GROUP A – Course 18

(History of Ancient Indian Art and Architecture)

Time : 3 hours

Maximum Marks : 75

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित
स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note :- Answers may be written either in English or in Hindi; but
the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :- इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में
दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का मध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any four questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

P.T.O.

1. Write a critical essay on historiography of early Indian arts.

पूर्वकालीन भारतीय कलाओं के इतिहास लेखन पर एक आलोचनात्मक निबंध लिखिए ।

2. How far is it true to say that the Mauryas heralded the transition from wood to stone in the realm of arts ?

यह कहना कहाँ तक सही है कि मौर्य शासकों ने कलाओं के क्षेत्र में काष्ठ के स्थान पर प्रस्तर के संक्रमण का सूत्रपात किया ।

3. Discuss the importance of major *stupas* belonging to the period between *circa* 200 BCE and *circa* 300 CE, specially for understanding the contours of the female form.

नारी आकृति की परिखाओं के बोध के विशेष संदर्भ में लगभग 200 ईसा पूर्व और लगभग 300 ईसवी के बीच की अवधि के प्रमुख स्तूपों के महत्व का विवेचन कीजिए ।

4. Discuss the importance of Ajanta in the history of Indian art and architecture.

भारतीय कला और स्थापत्य के इतिहास में अजंता के महत्व का विवेचन कीजिए ।

5. Delineate major stages in the history of bronzes in early India. Identify distinguishing traits of representative examples of each phase.

पूर्वकालीन भारत में कांस्य कृतियों के इतिहास के प्रमुख चरणों का वर्णन कीजिए। प्रत्येक चरण के प्रतिनिधिक उदाहरणों के प्रभेदक विशेषकों को अभिनिर्धारित कीजिए।

6. Discuss the milieu in which art of the Pallavas flourished. Assess the significance of the art remains of that period.

उस परिवेश का विवेचन कीजिए जिसमें पल्लवों की कला फली-फूली। उस काल के कला-अवशेषों के महत्व का मूल्यांकन कीजिए।

7. How do Rājasekhara and Tāranātha help us in understanding 'cultural zones' ?

राजशेखर और तारानाथ किस प्रकार 'सांस्कृतिक क्षेत्रों' के बोध में हमारी सहायता करते हैं?

8. Discuss the organisation, operations and work culture of *śilpis* in ancient and early medieval India.

प्राचीन तथा पूर्व मध्यकालीन भारत में शिल्पियों के संगठन, कार्यप्रणालियों और कार्य-संस्कृति का विवेचन कीजिए।