This question paper contains 3 printed pages]

Your Roll No.................

6546

M.A./II Sem. **A**

PUNJABI—Course 201

(Punjabi Vaartak)

(Admission of 2009 and onwards)

Time : 3 *Hours* *Maximum Marks* : 70

(*Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.*)

Note :—The maximum marks printed on the question paper are applicable for the students of the regular colleges (Cat. 'A'). These marks will, however, be scaled up proportionately in respect of the students of NCWEB at the time of posting of awards for compilation of result.

ਜ਼ਰੂਰੀ ਨੋਟ :—ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਹਨ । ਹਰੇਕ ਭਾਗ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਦਾਇਤਾਂ ਧਿਆਨ ਪੂਰਵਕ ਪੜ੍ਹੋ ।

ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਦਾਇਤਾਂ :—ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ **ਇਕ** ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਉ । ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ 14 ਅੰਕ ਹਨ ।

1. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਵਿਕਾਸ-ਪੜਾਅ ਕਿਹੜੇ ਹਨ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

2. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਟਿਪਣੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਇਕ ਰੂਪਾਕਾਰ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ । 14×1=14

ਭਾਗ ਦੂਜਾ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਦਾਇਤਾਂ :–ਇਸ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ । ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 14 ਅੰਕ ਹਨ । ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ ਅੰਕ ਹਨ 14×3=42

3. 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ' ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਿਵੇਂ ਹੈ ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

4. 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ' ਦੇ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉ ।

5. 'ਮੇਰੀਆਂ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦਾਂ' ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰਤਕ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁਖ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ।

6. 'ਖ਼ਾਨਾ ਬਦੋਸ਼' 'ਚੋਂ ਉਭਰਦੀ ਲੇਖਿਕਾ ਦੀ ਸ਼ਖਸ਼ੀਅਤ ਦੇ ਬਿੰਬ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਾਉ । 14×3=42

ਭਾਗ ਤੀਜਾ

ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਦਾਇਤਾਂ :–ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਉ । ਉੱਤਰ 25 ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਾ ਹੋਵੇ । ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਦੋ ਅੰਕ ਹਨ । ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਕੁਲ ਅੰਕ ਹਨ : 2×7=14

7. (i) ਜੀਵਨੀ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਵਿਚਲਾ ਮੁੱਖ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ ।

   (ii) 'ਖ਼ਾਨਾ ਬਦੋਸ਼' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ ।

   (iii) 'ਸਾਖੀ' ਰੂਪਾਕਾਰ ਦੀ ਮੁੱਖ ਪਛਾਣ ਕੀ ਹੈ ?

(*iv*) 'ਮੇਰੀਆਂ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦਾਂ' ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਪਾਤਰ ਲੇਖਕ ਲਈ ਅਭੁੱਲ ਬਣ ਗਏ ?

(*v*) 'ਮਿਥ' ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ ।

(*vi*) ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ ।

(*vii*) ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਨੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਰੂਪਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ?

$2\times7=14$