

M. A. / II Sem.

SPANISH – Paper 201
(Study of a Genre / Novel)

Time : 1-1/2 hours

Maximum Marks :50

Write your Roll No. on the top of immediately on receipt of this question paper.
Haz una pregunta de cada seccion. Cada pregunta lleva 25 puntos.

Sección A

1. "*Cien años de soledad* es la historia de soledad, de desolación y de memorias de la familia Buendía." Justifica esta oración dando ejemplos de la obra de Gabriel García Márquez para corroborar tu argumento.
2. *La casa de los espíritus* de Isabel Allende subvierte las percepciones comunes atadas a los personajes femeninos y las llevan más allá del esquema binaria. Comenta cómo en esta novela las personajes trascienden los límites establecidos por la masculinidad con ejemplos de la novela.
3. La estructura de la novela *La tía Julia y el escribidor* desafía el género novelesco. Comenta teniendo en cuenta cómo el lector oscila entre el narrador y 'su historia' y el escribidor y sus radioteatros.

Sección B

1. En la novela *Entre visillos*, Carmen Martín Gaité describe el prototipo de "la chica rara" contrastándola con "la chica casadera" en la España de los años 50. Analiza estos dos prototipos en el contexto de la influencia que tuvo la ideología falangista en la vida de las mujeres españolas en este periodo.
2. *La soledad era esto* de Juan José Millas narra el proceso de auto-descubrimiento y transformación de Elena. Comenta haciendo referencia especial a la estructura de la novela.
3. *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela, a pesar de representar la violencia y la sordidez del mundo, despierta en el lector un sentimiento de simpatía hacia el protagonista. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta con ejemplos de la novela.