

This question paper contains 4+1 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 1452

Unique Paper Code : 2201306

F-7

Name of the Paper : Fabric and Apparel Science

Name of the Course : B.Sc. (Hons.) Home Science (FYUP)

Semester : III

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

Note : Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt *Five* questions in all.

Question No. 1 is compulsory.

Read the questions carefully.

Answer with illustrations wherever required.

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।

प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है ।

प्रश्न ध्यानपूर्वक पढ़िए ।

यथानुसार चित्र सहित उत्तर दीजिए ।

1. (a) Write short notes on any *six* of the following :

6×2=12

(1) Fad

P.T.O.

- (2) Filament yarns
- (3) Conformity
- (4) Z-twist
- (5) Pret-a-porter
- (6) Type of garment labels
- (7) Media as a source of fashion
- (8) Crystalline regions in fibre polymer.

निम्नलिखित में से किन्हीं छः पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए :

- (1) फैंड
- (2) फिलामेंट यार्न
- (3) अनुरूपता (कन्फॉर्मिटी)
- (4) Z-ट्विस्ट
- (5) प्रेत-अ-पोर्टे
- (6) परिधान के विभिन्न लेबल
- (7) फैशन के स्रोत के रूप में मीडिया
- (8) फाइबर पॉलीमर के क्रिस्टलीय क्षेत्र ।

(b) Give one example of any *three* of the following :

3×1=3

- (1) Natural filament fibre
- (2) A method used for dyeing fibres
- (3) A fabric with twill weave
- (4) Oxidizing bleaching agent
- (5) Plain Weave fabric.

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन के एक-एक उदाहरण दीजिए :

- (1) प्राकृतिक फिलामेंट रेशा
- (2) रेशों की रंगाई के लिए प्रयुक्त एक विधि
- (3) ट्विल बुनाई का एक वस्त्र
- (4) ऑक्सीकारक (Oxidizing) विरंजक
- (5) सादी बुनाई का वस्त्र ।

2. (a) What is Fashion Cycle ? Explain the various stages of a fashion cycle. 8
फैशन चक्र क्या है ? फैशन चक्र के विभिन्न चरणों को समझाइए ।
- (b) Enumerate the secondary properties of a textile fibre. Explain any *two* in brief. 7
वस्त्रोपयोगी रेशों के द्वितीयक गुणों की गणना कीजिए । संक्षेप में किन्हीं दो को समझाइए ।
3. (a) List the various theories of origin of clothing. Discuss any *two* in detail. 9
परिधान की उत्पत्ति (origin) सम्बंधित विभिन्न थ्योरियों की सूची बनाइए । किन्हीं दो का संक्षेप में विवेचन कीजिए ।
- (b) Give a detailed classification of textile fibres based on their origin/source. 6
वस्त्रोपयोगी रेशों का उनके स्रोत/उद्गम के आधार पर विस्तारपूर्वक वर्गीकरण कीजिए ।
4. (a) List the various stages of dyeing. Briefly explain the various methods of yarn dyeing. 10
रंगाई के विभिन्न चरणों की सूची बनाइए । संक्षेप में धागा-रंगाई की विभिन्न विधियों की व्याख्या कीजिए ।
- (b) Illustrate the use of rhythm in garment design. 5
परिधान डिजाइन में लय के उपयोग को रेखांकित कीजिए ।

5. (a) How would you evaluate the quality of a readymade garment on the basis of its fabric and fit ? 9

वस्त्र और फिट के आधार पर आप एक रेडीमेड गारमेंट की गुणवत्ता का मूल्यांकन कैसे करेंगे ?

- (b) Briefly discuss the factors retarding the growth of fashion. 6
- फैशन के विकास को रोकने वाले कारकों की संक्षेप में चर्चा कीजिए ।

6. (a) Differentiate between any *three* of the following : 3×3=9

- (1) Direct and indirect system of yarn count
- (2) Wales and Courses in knitted fabric
- (3) Block and Roller printing
- (4) Value and intensity of colour
- (5) Conspicuous consumption and emulation.

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन के बीच अंतर स्पष्ट कीजिए :

- (1) सूत्र गणांक की प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष प्रणाली
- (2) निटेड वस्त्रों में वेल्स और कोर्स
- (3) ब्लॉक और रोलर छपाई
- (4) रंग का मूल्य एवं तीव्रता
- (5) Conspicuous consumption और अनुकरण ।

- (b) Explain and illustrate the basic structure of a complex yarn. Give any *three* examples of complex yarns. 6

एक सम्मिश्रित यार्न की बुनियादी संरचना की व्याख्या एवं रेखांकित कीजिए । सम्मिश्रित रेशों के कोई तीन उदाहरण दीजिए ।

7. (a) Compare the general properties of cellulosic and protein fibres. 8
सेलुलोसिक और प्रोटीन फाइबर के सामान्य गुणों की तुलना कीजिए ।
- (b) Briefly describe how lines can be used effectively in garment design ? 7
परिधान डिजाइन में प्रभावी ढंग से रेखाओं का इस्तेमाल किस प्रकार किया जा सकता है ? संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।
8. (a) Enumerate the various styles of printing. Differentiate between resist and discharge printing. 10
छपाई की विभिन्न शैलियों की गणना कीजिए । अवरोधक एवं डिस्चार्ज शैली में अंतर स्पष्ट कीजिए ।
- (b) Discuss the importance of proportion of garment design. 5
परिधान डिजाइन में अनुपात (proportion) के महत्व पर चर्चा कीजिए ।