

This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No.....

7049

B.A. (Hons.)/B.Sc. (Hons.) Math.

E

Discipline Centred Credit Course

HISTORY (Group A)

(i) (b) Culture in India : A Historical Perspective (Medieval)

(Admissions of 2005 and onwards)

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— (i) Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

(ii) The maximum marks printed on the question paper are applicable for the candidate registered with the School of Open Learning for the B.A. (Hons.) These marks will, however, be scaled down proportionately in respect of the students of regular colleges, at the time of posting of awards for compilation of result.

P.T.O.

- टिप्पणी :—(i) इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।
- (ii) प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक 'स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग' के बी.ए. (ऑनर्स) में प्रवेश-प्राप्त छात्रों के लिए मान्य हैं। नियमित विद्यार्थियों के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जाएगा।

Attempt any *three* questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. In what ways do the Akbar-Birbal stories represent the universal features of folk perceptions of kingship and courtly culture ?

अकबर-बीरबल से सम्बंधित कहानियाँ किस सीमा तक राजसत्ता और दरबारी संस्कृति के विषय में जनसाधारण की समझ को चित्रित करती हैं ?

2. What is the relation between social tension and the development of Bhakti in medieval south India.

दक्षिण भारत में मध्यकालीन भक्ति के विकास और सामाजिक तनाव में क्या सम्बन्ध है ?

3. Do you agree that Moharram rituals of 19th century Awadh reflect cultural synthesis as well as class-consciousness ?

क्या आप इस बात से सहमत हैं कि उन्नीसवीं शताब्दी के मुहर्रम के अनुष्ठान सांस्कृतिक समन्वय एवं वर्ग-चेतना को प्रतिबिम्बित करते हैं ?

4. The observance of *Adab* is most important in musical assemblies. Elaborate.

संगीत सभाओं में अदब सबसे महत्वपूर्ण शिष्टाचार है। व्याख्या कीजिए।

5. Do you think that there is gender bias in *rekhti* ?

क्या आप मानते हैं कि रेख्ता में लैंगिकता का पूर्वाग्रह है ?

6. How did the foreigners view the city of Calicut in the 15th century ?

विदेशियों ने 15वीं शताब्दी में कालीकट का किस प्रकार चित्रण किया है ?

7. Write short notes on any *two* of the following :

(i) Krishnadevaraya—*Tenalirama*

(ii) Alvars

(iii) Qutban's *Mrigavati*

(iv) Shahjahani painting

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :

(i) कृष्णदेव राय-तेनाली राम

(ii) अलवार

(iii) कुतुबनकृत मृगावती

(iv) शाहजहाँनी चित्रकला