

This question paper contains 4 printed pages]

Your Roll No.....

7052

B.A. (Hons.)/B.Sc. (Hons.) Math.

E

Discipline Centred Credit Course

HISTORY (Group A)

(i) (c) Cultures in India : Modern

(Admissions of 2005 and onwards)

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— (i) Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

(ii) The maximum marks printed on the question paper are applicable for the candidates registered with the School of Open Learning for the B.A. (Hons.). These marks will, however, be scaled down proportionately in respect of the students of regular colleges, at the time of posting of awards for compilation of result.

P.T.O.

टिप्पणी :-(i) इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

(ii) प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक 'स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग' के बी.ए. (ऑनर्स) में प्रवेश-प्राप्त छात्रों के लिए मान्य हैं। नियमित विद्यार्थियों के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जाएगा।

Attempt any *Four* questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. If cricket today is an expression of Indian nationalism, till the 1940s it reflected very largely community and caste aspirations.

यद्यपि आज क्रिकेट, भारतीय राष्ट्रवाद की अभिव्यक्ति है, परंतु 1940 के दशक तक यह बड़े पैमाने पर समुदाय और जातिगत महत्वाकांक्षाओं को प्रतिबिंबित करती थी।

2. How did 'realist' cinema in the early post-independence period reflect and respond to the socio-economic and political concerns of the times ?

स्वतंत्रता के पश्चात् के प्रारंभिक वर्षों में 'यथार्थवादी' सिनेमा ने किस प्रकार तत्कालीन सामाजिक-आर्थिक और राजनीतिक सरोकारों को प्रतिबिंबित किया और उन पर प्रतिक्रिया की ?

3. Can the history of institutions of art like 'National Museum' be reduced to the history of the nation ?

क्या कला संस्थानों जैसे कि राष्ट्रीय संग्रहालयों के इतिहास को राष्ट्र का इतिहास माना जा सकता है ?

4. Discuss the constraints in the lives of Indian women in the 19th century with special reference to life and times of Rashsundari Debi.

राशसुंदरी देबी के जीवन और समय के विशेष संदर्भ में 19वीं शताब्दी में भारतीय स्त्रियों की जीवन की बाध्यताओं का विवेचन कीजिए।

5. Do works of oral history mark a shift in the focus of questions that history writing has posed to its sources ?

क्या मौखिक इतिहास की कृतियाँ लेखन द्वारा उसके स्रोतों के प्रति उठाये गये प्रश्नों के केन्द्र-बिंदु पर परिवर्तन द्योतित करती हैं ?

6. How has the idea of an Indian nation been portrayed in calendar art ?

कैलेंडर कला में भारतीय राष्ट्र का प्रत्याय किस प्रकार चित्रित हुआ है ?

7. Discuss how technology transformed the performance, teaching and learning of music ?

विवेचन कीजिये कि प्रौद्योगिकी ने किस प्रकार संगीत के प्रदर्शन, शिक्षण और अधिगम का रूपांतरण कर दिया ?