

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 1256

Unique Paper Code : 208297

D

Name of the Paper : 19th Century Play

Name of the Course : B.A. (Hons.) Bengali

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

1. 'নীলদর্পণ' নাটকে ভদ্র চরিত্র গুলির তুলনায় ভদ্রেতর চরিত্রগুলি বেশি উজ্জ্বল।  
-নাটকটি অবলম্বনে আলোচনা কর। 20

অথবা

নীলদর্পণ নাটকের প্রধান প্রধান পুরুষ চরিত্রগুলির নাম লেখ। এদের মধ্যে  
কাকে তুমি নায়ক বলে মনে কর ? যুক্তি সহ আলোচনা কর। (5+15= 20)

2. টীকা লেখঃ (যে কোন একটি) 5

ক্ষেত্রমণি, আদুরী, সরলতা।

3. প্রহসন কাকে বলে ? 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' কে কী একটি সার্থক প্রহসন  
বলা চলে ? -আলোচনা কর। (5+15= 20)

অথবা

'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' প্রহসনের পুরুষ চরিত্র গুলির নাম লেখ। এদের মধ্যে

P.T.O.

যে কোনো দুটি পুরুষ চরিত্র সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর। (5+15= 20)

4. টীকা লেখঃ (যে কোন একটি)

5

ফতেমা, পুঁটি, পঞ্চী।

5. 'মানময়ী' নাটকটি কতদূর শিল্পসার্থক হয়েছে বলে তুমি মনে কর ?

20

অথবা

'মানময়ী' নাটকের পুরুষচরিত্র গুলির নাম উল্লেখ করে তাদের বিস্তারিত পরিচয়  
দাও। (5+15= 20)

6. টীকা লেখঃ (যে কোন একটি)

5

গীতিনাট্য, উর্বশী, রতি