

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 6062

Unique Paper Code : 208298

E

Name of the Paper : 19th Century Fiction & Rhetoric

Name of the Course : B.A. (Honours) Bengali

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

1. 'আলালের ঘরের দুলাল' রচনাটির ভাষা-বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা কর। 15

অথবা

টীকা লেখ (যে কোন তিনটি)

5 × 3 = 15

মতিলাল, প্রমদা-মোক্ষদা, বরদাপ্রসাদবাবু, বিবাহ-সভায় অধ্যাপকদের কৌন্দল

2. 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের গোবন্দলাল কে কি একজন সার্থক ট্রাজিক নায়ক বলা
চলে? বিশ্লেষণ কর। 15

অথবা

'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের রোহিনী চরিত্রটি সম্পর্কে যা জান লেখ এবং প্রসঙ্গত তার
মৃত্যু উপন্যাসের কাহিনীর পক্ষে কতখানি সঙ্গত হয়েছে আলোচনা কর।

3. টীকা লেখ (যে কোন একটি)

5

কৃষ্ণকান্ত রায়, মাধবীনাথ, হরলাল

P.T.O.

4. 'কাহাকে' উপন্যাসের নায়িকা মণিমালা সম্পর্কে যা জান লেখ।

15

অথবা

'কাহাকে' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা কর।

5. অলঙ্কার কাকে বলে? চারটি প্রধান অর্থালঙ্কার সম্পর্কে উদাহরণ সহ বিস্তারিত আলোচনা

কর।

5 + 20 = 25

অথবা

অলঙ্কার নির্ণয় কর (যে কোন পাঁচটি)

5 × 5 = 25

a. কে বলে ঈশ্বর গুণ, ব্যাণ্ড চরাচর

যাঁহার প্রভায় প্রভা পায় প্রভাকর।

b. অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ

কোনো গুণ নাই তাঁর কপালে আগুন।

c. কালো জল ঢালিতে সেই কালো পড়ে মনে

নিরবধি দেখি কালো শয়নে - স্বপনে

d. সীতাহারা আমি যেন মণিহারা ফণী।

e. বাজে পূরবীর ছন্দে রবির শেষ রাগিণীর বীণ।

f. এমন মানবজমিন রইল পতিত আবাদ করলে ফলতো সোনা।

g. এতো মালা নয় গো, এ যে তোমার তরবারি