

This question paper contains 2 printed pages]

Your Roll No.....

1106

B.A. (H)/III

B

BENGALI—Paper VI

(Writers of the Post Tagore Period and Criticism)

(Admissions of 2003 and before)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

1. 'গৃহদাহ' উপন্যাসে পরিবারের যে এক অন্য রূপ শরৎচন্দ্র তুলে ধরেছেন - তার পরিচয় দাও। 15

অথবা

'গৃহদাহ' উপন্যাস অবলম্বনে অচলা চরিত্রটির পরিচয় দাও।

2. 'উপনিবেশ' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা কর। 15

অথবা

'তুঙ্গভদ্রার তীরে' উপন্যাসে ইতিহাসের চেয়ে রোমান্সই প্রধান হয়ে উঠেছে - এই ধারণাকে কি তুমি সমর্থন কর? আলোচনা কর।

3. নজরুল ইসলামের 'সঞ্চয়িতা' কাব্যগ্রন্থ অবলম্বনে কবির যে বিদ্রোহী স্বভাব পরিচয় পাওয়া যায় তা ব্যাখ্যা কর। 15

P.T.O.

## অথবা

সত্যেন্দ্রনাথ দত্তকে কি তুমি 'ছন্দের জাদুকর' বলে মনে কর? তাঁর 'পালকীর গান' কবিতাটি আলোচনা প্রসঙ্গে তা প্রমাণ কর।

4. যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। 15×2=30

(a) হাডসন তার The study of Poetry অংশে কবিতা সম্পর্কে কি বলেছেন তা আলোচনা কর।

(b) রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'সাহিত্যবিচার' প্রবন্ধে সাহিত্যের বিচার বিষয়ে যে অভিমত জানিয়েছেন তা ব্যাখ্যা কর।

(c) 'সাহিত্যের পথে' প্রবন্ধ গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথের মূল প্রতিপাদ্য বিষয় অবলম্বনে একটি নিবন্ধ রচনা কর।

(d) সংস্কৃত কাব্যতত্ত্বে 'ধ্বনিবাদ' বলতে কি বোঝ? - আলোচনা কর।