

Roll No. ....

Sr. No. Of Question Paper : 7061  
Unique Paper Code : 244301 F  
Name of Course : B.A(Hons) PERCUSSION MUSIC , Part-II  
(Tabla/Pakhawaj)  
Name of the Paper : Ancients and Medieval History of Avanaddha Vadyas  
Semester : III(TYUP)  
Duration : 3 Hours  
Maximum Marks : 75

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
2. Attempt any **Five** questions in all.
3. Answers may be written in Hindi or English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न -पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. कुल पाँच प्रश्न कीजिए।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Give a detailed account of the origin and development of Tabla/ Pakhawaj according to views of various scholars.  
तबला/पखावज की उत्पत्ति एवं विकास के संबंध में विभिन्न विद्वानों के विचारों के आधार पर विस्तृत विवरण दीजिये।
2. Explain Bhatkhande Notation system in detail with examples.  
भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को विस्तार से उदाहरण सहित समझाईये।

3. Give a detailed account of the contribution of Acharya Bharat in music.  
आचार्य भरत का संगीत के क्षेत्र में क्या योगदान है? विस्तार से समझाईये।
4. Give a detailed account of the contribution of Pt. Sharangdeva in Music.  
पं. शारंग देव के संगीत के क्षेत्र में योगदान का विस्तृत विवरण दीजिये।
5. Write in notation two traditional Tukras of Banaras Gharana in Teentala.  
तीनताल में बनारस घराने के दो प्राचीन टुकड़े लिपिबद्ध करें।
6. Write in notation one traditional Gat of Farukhabad Gharana, in teentala.  
तीनताल में फरुखाबाद घराना की एक प्राचीन गत लिपिबद्ध करें।
7. Explain Ada, Kuada and Viada Laykaries with examples, according to mathematical system.  
गणितीय पद्धति के अनुसार आड़, कुआड़ और विआड़ की लयकारी को उदाहरण सहित समझाईये।