

1694

Unique Paper Code: 204403
Introduction to Literature
B.A. (Hons) French
Semester 4

D

Time: 3 hours

Maximum Marks: 75

Section A

- I. Définissez ces termes brièvement: (trois au choix) (5x3=15)
- Ecriture automatique
 - Existentialisme
 - Le théâtre de l'absurde
 - Métaphore

Section B

- II. Répondez à TROIS des questions suivantes. (10x3)
- Montrez comment Jacques Prévert introduit le personnage dans son poème *La grasse matinée* ? De quelle manière il fait apparaître l'état du personnage et quelles en sont les conséquences ? Donnez des exemples précis.
 - Quelles sont les sources du comique dans la pièce *La Cantatrice chauve* ? Analysez-les en vous basant des exemples des extraits étudiés en classe. (Comique de répétition, situation, syllogisme, etc.)
 - Expliquez à l'aide des exemples du texte quel est le rôle de la dernière phrase en tant que clôture de la nouvelle *L'invitation* ?
 - Lisez cette phrase de *L'argent peut tout* : «Mes enfants les proverbes que vous voyez au mur de cette classe correspondaient peut-être jadis à une réalité disparue.» Selon Topaz quelle est la réalité moderne et quel est le moteur de cette réalité ? Justifiez votre réponse en donnant des exemples précis.
 - A l'aide des extraits étudiés en classe expliquez l'importance et le rôle du regard dans la pièce *Huis Clos* de Sartre ?

Section C

- III. Répondez à TROIS des questions suivantes. (10x3)
- A la lumière des extraits que vous avez lus en classe, pourriez-vous interpréter le titre du roman *l'Etranger* ?
 - A partir des textes extraits étudiés en classe, expliquez les stereotypes qui existent quant il s'agit des élèves d'origine algérienne dans ? Comment Azouz Begag essaye-t-il de briser ces stereotypes ?
 - Quel rôle joue "le langage" dans le texte « Zazie dans le metro » ? Quelle est l'intention de l'auteur en écrivant de cette manière ?
 - Analysez le poème « Tant de temps ». Que signifie le temps dans le poème ?

P. T. O

For Repeaters only

(15x5)

Répondez à CINQ des questions suivantes

1. A l'aide des extraits étudiés en classe, expliquez le titre du roman « L'Étranger » de Camus.

Ou

En observant le personnage de Meursault, analysez le titre du roman « L'Étranger ».

2. Analysez de quelle manière Georges Perec joue avec l'opposition locale-globale afin de nous relever son aspect ridicule dans le article « *De quelques emplois du verbe habiter* ».

Ou

Dans la Cantatrice Chauve, pourquoi Ionesco utilise la répétition ? (anglais, fait claquer sa langue etc...). Quel effet crée-t-il chez le lecteur ? Justifiez votre réponse.

3. L'aveuglement physique et l'aveuglement morale? Lequel préférez-vous? Expliquez le rôle de nature dans l'éducation de Gertrude dans le roman *Symphonie pastorale*.

Ou

Que signifient les mots « Si vous étiez aveugle, vous n'auriez point de péché. » dans le texte du roman *La Symphonie Pastorale* que vous avez étudié en classe? Pourquoi cette parole du Christ rend-elle Gertrude triste? Expliquez-vous en donnant des justifications.

4. D'après cet extrait « *Apprivoise-moi, s'il te plait* » quelles sont les valeurs chères à Saint Exupéry.

Ou

Quel rôle joue "le langage" dans le texte « *Zazie dans le métro* »

5. « *Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu* » Cette citation est tirée de quelle œuvre ? Il est la question ici de quel souvenir. Quel rôle joue ce genre de souvenir dans cette œuvre ?

Ou

« La langue est la source de toutes les malentendus. » qui prononce cette phrase et pourquoi ? partagent-vous le même avis ? Justifiez votre réponse.

6. Quel rôle joue le miroir dans la pièce *HUIS CLOS*??

Ou

« L'enfer c'est les autres ». Montrez à l'aide des exemples comment chaque personnage dans *Huis Clos* devient le bourreau pour les deux autres