

(This Question paper contains 1 printed page)

Roll no.

Sr. No. of Question paper: **8885**

Unique paper Code: 2041401

Name of Course: B.A. (H) French

Semester IV

Name of the Paper: Introduction to literature

**F-4**

Duration: 3hs

Maximum marks:75

(Write down your Roll No. On the top immediately on the receipt of this question paper)

All the questions are compulsory

1. **Traitez de DEUX des sujets suivants en 50-60 mots :** **9 Points**
  - a. Mauvaise foi
  - b. Incommunicabilité
  - c. Roman
  - d. Nouvelle à chute
  - e. Nouveau roman
  
2. **Répondez à UNE des questions suivantes (280-300 mots) :** **18 Points**
  - a. « Dans les cellules de leurs appartements fermés, les adultes ne savent pas ce qui se passe au-dehors, ils ne veulent pas savoir qui tourne dans les rues vides, sur les vélomoteurs fous. » Expliquez cette remarque et analysez l'aliénation qui caractérise cette existence urbaine dans la nouvelle « La Ronde » de J.M.G. Le Clézio ?
  - b. Analysez comment le personnage de Meursault fait preuve d'une existence absurde et indifférente.
  - c. Quel rôle jouent les souvenirs dans la nouvelle « La Seine » de Patrick Modiano ?
  - d. Présentez de quelle façon les écrivains du XX<sup>e</sup> siècle cherchent à revisiter le passé afin de recréer leur identité. Citez les exemples d'au moins trois textes étudiés en classe.
  
3. **Répondez à UNE des questions suivantes (220-230 mots) :** **15 points**
  - a. « On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. » Elaborez cette remarque et présentez quelle critique de la société humaine est dépeinte par ce commentaire.
  - b. « Ma mère guerroyait aussi au nom des principes d'hygiène, contre les goûts de ma grand-mère. » Décrivez la nature de cette guerre et expliquez les raisons d'un tel conflit.
  - c. Faites le portrait de Lucien dans la nouvelle « Le Proverbe » et démontrez son évolution.
  - d. « Oui, mais une table, une chaise, on sait à quoi ça sert. Un écrivain c'est utile ? » Qui pose cette question ? Dans quel contexte ? Expliquez en détail la réponse que donne la personne à qui cette question est désignée.

- 4. Répondez à UNE des questions suivantes (280-300 mots) : 18 Points**
- a. Étudiez les protagonistes Ramatoulaye et Rose-Aimée en expliquant comment elles font face à leurs situations misérables.
  - b. Analysez le rapport entre le temps et la mémoire. Expliquez de quelle manière l'absence de temps nous mène vers l'oubli et ainsi vers l'inertie. Donnez des exemples du texte pour justifier votre réponse.
  - c. Démontrez à l'aide des exemples précis de quelle manière l'un est devenu le bourreau pour l'autre dans la pièce *Huis clos* de Jean Paul Sartre.
- 5. Répondez à UNE des questions suivantes (220-230 mots) : 15 points**
- a. Démontrez de quelle manière la révolte de Ramatoulaye se manifeste dans sa langue dans le roman «Une si longue lettre» de Mariama Bâ.
  - b. Analysez le titre du roman *Rêves amers* de Maryse Condé et justifiez votre réponse.
  - c. Étudiez le thème du regard dans la pièce *Huis clos* de Sartre.
  - d. Démontrez de quelle manière le rire est évoqué dans la pièce *En attendant Godot* de Beckett.