

(This Question paper contains 1 printed page)

Roll no.

Sr. No. of Question paper: **6454**

Unique paper Code: 204403

Name of Course: B.A. (H) French

Semester IV

Name of the Paper: Introduction to literature

Duration: 3hs

Maximum marks:75

(Write down your Roll No. On the top immediately on the receipt of this question paper)

All the questions are compulsory

Pour les étudiants de l'année académique 2013-2014

1. Traitez de **DEUX** des sujets suivants en 50-60 mots 5,5X2=11 points
 - a. Surréalisme
 - b. Incommunicabilité
 - c. Théâtre de l'absurde
 - d. Métaphore

2. Répondez à **DEUX** des questions suivantes en 130-150 mots 14X2=28 points
 - a. Démontrez de quelle manière le poème « La Grasse Matinée » de Jacques Prévert est une critique de la société qui crée les conditions d'un crime.
 - b. Êtes-vous d'accord avec le titre du texte « L'argent peut tout ». Présentez quelle réalité est évoquée dans cet extrait.
 - c. Quelle condition de femme est démontrée dans la nouvelle « L'invitation » d'Agota Kristoff?
 - d. Elaborez le rôle du temps dans le poème « Tant de temps ».
 - e. Analysez comment Raymond Queneau joue avec les différents niveaux de langue dans *Zazie dans le métro*? Quel effet désire-t-il produire avec ce jeu?

3. Répondez à **DEUX** des questions suivantes en 180-200 mots 18X2=36 points
 - a. Expliquez en quoi constitue l'expérience de l'enfer dans la pièce *Huis Clos* de Jean Paul Sartre.
 - b. Expliquez de quelle manière Ionesco évoque le comique dans *La Cantatrice Chauve*.
 - c. Démontrez quelle critique de la société française est présentée dans *Le gone du Chaaba* d'Azouz Bégag
 - d. Faites le portrait du personnage de Meursault et expliquez comment il entre en conflit avec la société et ses autres membres.

Pour les étudiants de l'année académique 2012-2013

4. Traitez de **DEUX** des sujets suivants en 50-60 mots 5,5X2=11 points
 - a. Existentialisme

- b. Mauvaise foi
- c. Incommunicabilité
- d. Nouveau roman

5. Répondez à DEUX des questions suivantes en 130-150 mots 14X2=28 points

- a. Analysez comment Raymond Queneau joue avec les différents niveaux de langue dans *Zazie dans le métro*? Quel effet désire-t-il produire avec ce jeu?
- b. Présentez comment George Perec montre la dimension absurde de l'usage du verbe « habiter » dans son article « De quelques emplois du verbe habiter ».
- c. « Le langage est la source de malentendus. » qui a dit cela? Dans quel contexte? Quelle critique de la langue présente-t-il à l'aide de ce commentaire?
- d. Décrivez comment le personnage de Meursault se sent étranger à différentes institutions sociales.

6. Répondez à UNE des questions suivantes en 180-200 mots 18 points

- a. Quel rôle joue le regard dans la pièce *Huis clos* de Jean-Paul Sartre?
- b. Définissez le terme « la mauvaise foi ». Présentez comment celle-ci détermine la relation entre les trois personnages dans la pièce *Huis-Clos*.

7. Répondez à UNE des questions suivantes en 180-200 mots 18 points

- a. Dans *La Symphonie Pastorale* d'André Gide expliquez comment le pasteur représente l'aveuglement moral. Comparez son aveuglement avec celui de Gerturde.
- b. Quel rôle joue la nature dans l'instruction et la vie de Gerturde dans la *Symphonie Pastorale* d'André Gide?