

This question paper contains 2 printed pages]

Your Roll No.....

1705

B.A. (Hons.)/III
FRENCH—Paper VII
(Introduction to Literature II)

D

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Section A

I. L'étudiant(e) répondra à **trois** des questions suivantes (200 mots chaque question) :

3x15=45

1. Quelles(s) différence(s) voyez-vous dans la représentation de la mort dans les trois poèmes de Victor Hugo étudiés en classe ?
2. Dans le conte de Michel Tournier fait en classe, quelle est la situation religieuse dans le village de Pouldreuzic ? Voyez-vous un changement de cette situation à la fin du conte ? Justifiez votre réponse.
3. Dans « La Journée d'un journaliste américain en 2889 », est-ce que M. Bennet et sa femme passent leurs journées ensemble ? Justifiez votre réponse à l'aide d'exemples précis.
4. Quelle satire voyez-vous dans les extraits de *Le voyage de M. Perrichon* que vous avez étudiés en classe ?
5. De quel mal souffre Emma Bovary ? Éclairez en vous basant sur votre lecture des extraits faits en classe.

Section B

II. L'étudiant(e) répondra à **deux** des questions suivantes (200 mots chaque question):

2x15=30

1. Expliquez les correspondances verticales et horizontales dans le poème « Correspondances » de Charles Baudelaire. D'après les images et la structure du poème, dites lequel de ces deux types de correspondances vous semble le plus essentiel. Pourquoi ?
2. Analysez le poème « Voyelles » de Rimbaud et expliquez quelles correspondances établit-il dans ce poème.
3. Analysez le portrait féminin dans le poème « Mon rêve familial » de Paul Verlaine.
4. Quelle vision George Sand se forge-t-elle du peuple des campagnes dans *La Mare au Diable* ?
5. Analysez le poème « Demain, dès l'aube.. » de Victor Hugo et expliquez comment il s'agit d'un pèlerinage sur la tombe du bien aimé

P.T.O.

