

[This question paper contains 4 printed pages.]

Sr. No. of Question Paper : 1546 F Your Roll No.....

Unique Paper Code : 204503

Name of the Paper : LANGUAGE IN WRITING

Name of the Course : B.A. (Hons.) French

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

SECTION A (COMPREHENSION ÉCRITE) 30 POINTS

1. Lisez attentivement le texte suivant. Puis répondez aux questions ci-dessous.

La ruée vers les gratuits du petit matin

« Rend service », *Va à l'essentiel* », « Rapide à lire » : les arguments fusent alors que les usagers du métro, comme tous les matins, se ruent sur la pile des quotidiens *Métro* ou *20 minutes* gracieusement distribués depuis février 2002. Argument principal de cette forme de presse : « Rapport qualité prix, il n'y a rien à dire ! » lance un lecteur de *Métro*.

Cette presse gratuite remplace-t-elle pour autant les quotidiens payants aux yeux de ses lecteurs ? L'enquête menée dans les sous-sols parisiens, à l'heure où les quais ne désemplissent pas apporte une réponse mitigée. Nombreux sont les jeunes pour qui ce type de presse est devenu une occasion de lire un quotidien, eux dont la principale source d'information demeure la télévision ou la radio.

En revanche pour ceux qui ont pris l'habitude de consulter la presse depuis un certain nombre d'années, le petit gratuit constitue un complément distrayant, facile à lire, le temps du trajet. Ainsi cet homme à la retraite, abonné au *Monde* et au *Figaro*, lit le gratuit « pour comparer » : « C'est un journal rigolo. » Un jeune cadre renchérit : « C'est divertissant, mais ça ne remplace pas la vraie presse. »

Une « vraie presse » et une « sous-presse ? » Parmi les « lecteurs réguliers » de quotidiens, tous ne sont pas du même avis. Pour beaucoup d'acheteurs occasionnels, la presse gratuite a remplacé la lecture des quotidiens payants. « *Les gratuits ne remplacent pas un journal payant qui présentent des articles de fond. Mais ils se parcourent facilement.* » Solution de facilité ? Oui, avoue cette enseignante pour qui le gratuit s'est substitué à l'achat d'un quotidien. « *J'ai un peu honte de ne plus lire de vrais journaux.* » Les quotidiens sont-ils trop longs ? « *Oui beaucoup de quantité pour peu de qualité* », estime un déçu. « *Mal écrit pour mal écrit, autant que ça ne coûte rien* » entend-on aussi.

Même si on reproche aux gratuits d'être « *un peu trop rapides parfois* », nombreux sont ceux qui en sont devenus de fervents lecteurs : « *On parle de la vie au quotidien. Les autres journaux se noient dans les grandes informations qui nous touchent moins.* » Infos pratiques, format « sympa », le concept d'une lecture synthétique, autant de critères qui séduisent les lecteurs. Beaucoup concluent cependant, comme un aveu : « *Mais s'il y a un événement exceptionnel, on achète le journal...* »

1. **Vrai ou faux. Justifiez votre réponse en recopiant une phrase/ expression du texte.** **6 points**
 - a. Pour certains lecteurs, la presse gratuite complète le quotidien payant.
 - b. Les articles dans un quotidien payant sont longs et détaillés.
 - c. En temps normal, on n'achète pas de journal mais on se contente du gratuit.

2. **Expliquez dans vos propres mots.** **4 points**
 - a. « *Rapport qualité prix, il n'y a rien à dire !* »
 - b. « *Mal écrit pour mal écrit, autant que ça ne coûte rien* »

3. **Trouvez dans le texte une expression qui veut dire « le métro. »** **1 point**

4. **Répondez aux questions suivantes :** **4 points**
 - a. Qu'est-ce que la presse gratuite apporte aux jeunes ?
 - b. Quels sont les aspects positifs de la presse gratuite ?

5. **Faites le résumé du texte en 150 mots. Faites attention à ne pas copier les phrases ou bien les expressions du texte.** **15 points**

SECTION B (GRAMMAIRE COMMUNICATIVE) 15 POINTS

- 1. Mettez le dialogue suivant en discours indirect: 5 points**
 Anne : Sophie, connais-tu le jeu « ni oui-ni non » ?
 Sophie : Non, explique-moi comment on le joue.
 Anne : Voilà : on va se poser des questions mais on ne doit pas répondre ni par oui, ni par non. Tu as compris ?
 Sophie : Oui, c'est facile. Tu commences ?
 Anne : D'accord. Tu fais du sport ?
 Sophie : J'en fais de temps en temps.
 Anne : Tu sors souvent avec tes amis ?
 Sophie : Oui! On adore aller au cinéma ensemble.
 Anne : Tu as perdu ! Tu viens de dire « oui ». C'est à toi de poser des questions.
 Commencez avec : Anne a demandé à Sophie si elle.....
- 2. Écrivez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient : 5 points**
 Tu ne m'as pas dit que c'était samedi qu'on (1. Aller) voir Don Juan au théâtre ?
 -Si. Je crois que la pièce commence à 20 heures. Il faut que tu (2. Etre) .au théâtre de l'Odéon au plus tard à 19h 45 pour retirer nos billets.
 -Écoute, je ne suis pas sûr d'être à l'heure. Je préférerais que tu (3. Prendre) toi-même nos places.
 -Mais pourquoi ? Tu penses arriver en retard alors que tu m'as assuré que tu (4. Avoir) envie de voir cette pièce et que tu souhaitais qu'on (5. Sortir) plus souvent.
- 3. Complétez le texte avec comme, du fait que, en raison de, étant donné, grâce à : 5 points**
(1) festival de Cannes, comme chaque année la circulation a été perturbée sur la Croisette et dans la ville. Des milliers de spectateurs attendaient l'arrivée des stars du moment.(2) l'importance de l'événement, de gros moyens avaient été mis en place.
(3) la mobilisation des forces de l'ordre, aucun incident n'a été relevé lors de la traditionnelle montée des marches. Les stars étaient présentes au rendez-vous. Mais,(4) la pluie tombait, ces dernières n'auront fait qu'une brève apparition sur le tapis rouge du festival.(5) l'orage se faisait de plus en plus fort et que la pluie redoublait l'intensité, les gens ont fini par se disperser plus tôt que prévu.

SECTION C (PRODUCTION ÉCRITE) 30 POINTS

Traitez DEUX des sujets ci-dessous en 250 mots chacun : 15X2=30 POINTS

1. Terminez cette histoire :

À la sortie du métro, un peu après minuit, Charlène s'aperçut qu'on la suivait. Un homme, le visage à demi caché dans son pardessus, marchait derrière elle. La jeune fille accéléra le pas. Elle arriva au boulevard et s'engagea dans la rue où elle habitait. Elle entendait l'homme qui la suivait. Elle arriva enfin devant la porte de son immeuble. Le cœur battant, elle composa son code et poussa la porte. Elle n'eut pas le temps de la renfermer : horreur ! L'homme était entré juste derrière elle.

2. Michel dit : « Je suis en 3ème et mes copains organisent des fêtes presque tous les week-ends. C'est très sympa mais il y a un problème : l'alcool. Pour beaucoup, l'alcool, c'est aussi important que la musique. Moi, je trouve qu'à 14 ans, on n'a pas besoin d'alcool pour s'amuser. »

Vous vous appelez Marc/Marceline et vous avez 20 ans. Écrivez une lettre à Jérôme en lui disant ce que vous en pensez : Une fête sans alcool, est-ce possible ? N'oubliez pas de justifier votre choix en parlant des causes et des conséquences.

3.



C'est le mois de juillet et il y a de nouveaux étudiants dans votre département : les « freshers ». Comment devez-vous vous comporter envers eux ? Que devez-vous faire ? Qu'est-ce que vous ne devez pas faire ? Dites-nous ce que vous en pensez en 2-3 paragraphes.