

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 7378

Unique Paper Code : 2041503

F-7

Name of the Paper : Reading Literature I

Name of the Course : B.A. (Hons.) French

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Section A (35 points)

- I. Répondez à une des questions suivantes : (250 mots au minimum) 10 p
1. Suite à son voyage, que dit Chateaubriand de l'Amérique ? Montrez à l'éclairage de l'extrait étudié en classe.
 2. Qu'est-ce l'Amérique pour un voyageur français du début du 19^e siècle ? Que ressent-il devant l'état de la société américaine ? Montrez la signification de ses réactions.
- II. Etudiez deux des personnages suivants (aspects physique, comportement, psychologie, etc.) pour montrer leur importance dans la narration. (50-60 mots au minimum) 10 p
1. Ernest de Maxville
 2. Le Révérend père Gaucher
 3. Monsieur Seguin
- III. Traitez une des thèmes au choix : (350 mots au minimum) 15 p
1. Le comique dans *Le petit voyage* de Labiche
 2. L'occupation allemande dans *Mlle Fifi*

Section B (40 points)

- I. Traitez DEUX des sujets suivants : (50-70 mots) 3.5x2= 7p
1. Anaphore
 2. Bataille d'Hernani
 3. Antithèse
 4. Romantisme

P.T.O.

II. Répondez à **UNE** des questions suivantes : (250-300 mots) 18p

1. Etudiez la progression du poème *Demain, dès l'aube...* de Hugo et expliquez comment les deux derniers vers constituent la chute, éclairent le sens du poème et invitent le lecteur à le relire.
2. Analysez le fantastique dans le texte *La cafetière* de Théophile Gautier.
3. Etudiez la figure du cygne comme un symbole du poète dans le poème *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui* de Mallarmé.

III. Répondez à **UNE** des questions suivantes: (200-250) 15p

1. Expliquez de quelles correspondances parle-t-il Baudelaire dans son poème *Correspondances*.
2. Démontrez comment évoquent-ils, les écrivains romantiques du XXème siècle, le thème de la nature dans leurs œuvres.
3. «Le chant naturel de l'homme est triste... Notre cœur est un instrument incomplet, une lyre où il manque des cordes...le ton consacré aux soupirs.» Quelle image de la destinée humaine est proposée ici.