

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 6456

Unique Paper Code : 204601

E

Name of the Paper : Introduction to Literature

Name of the Course : B.A. (Hons.) French

Semester : VI

Duration : Three Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

SECTION A

I. Ecrivez un paragraphe sur (50-60mots)

(2X5=10)

- a. Le Réalisme
- b. Le Naturalisme

II. Répondez à DEUX des questions suivantes (250-300mots)

(2x15=30)

1. Expliquez comment le réalisme de Stendhal se distingue-t-il du réalisme de Maupassant ?
2. En analysant les nouvelles « Aux champs » et « Pierrot » de Maupassant; expliquez quels éléments des textes contribuent à créer l'illusion de la réalité.
3. Justifiez le titre du poème *Le Dormeur du val* de Rimbaud, et analysez les thèmes élaborés dans le poème.
4. Expliquez comment le roman « *L'Assommoir* » de Zola est un roman naturaliste. Quelle image de la réalité présent-il ?
5. Peut-on dire que les réalistes sont plutôt des illusionnistes ? Qu'en pensez-vous ? Justifiez votre réponse à la lumière des textes étudiés en classe.

SECTION B

I. Répondez à UNE des questions suivantes : (250-300mots)

13

1. Qui est Eugène de Rastignac ? Que fait-il à Paris ? Racontez sa vie en bien insistant sur ses relations avec le père Goriot.
2. « Paris est un véritable océan » nous dit-on. Décrivez la société parisienne telle que présentée dans *Le père Goriot*.

P.T.O.

- II. Répondez à UNE des deux questions suivantes : (250-300mots) 13
1. Quelle est la signification de la découverte de la statue de 'Venus' ? Quel effet a-t-elle sur la vie des villageois ? Etudiez leurs réactions.
 2. Etudiez le personnage de M. de Peyrehorade et de son fils ? Qu'est-ce qui les caractérise ? Comment se comportent-ils ? Comment le narrateur les voit-il ?
- III. Réponses courtes : 9
1. Qu'est-ce « la Comédie humaine » ?
 2. Quel est le métier du narrateur dans « La Venus d'Ile » ?
 3. Qu'évoque le titre 'Venus' ? Qui est-ce ?
 4. Nommez deux romans de Balzac.
 5. « Quel travail avait pu le ratatiner ainsi ? » De qui parle-t-on ici ? Expliquer le sens de la question.
 6. « Mont-de-Piété » qu'est-ce ?
 7. Où enterre-t-on le père Goriot ? Dans quelle ville ? Dans quel cimetière ?
 8. Qui a tué Alphonse de Peyrehorade ?
 9. « *Des hommes à passions...* Ces gens-là qui chassent une idée et n'en démordent pas ». De qui parle-t-on ainsi et pourquoi ?

Pour les étudiants de la session 2013-2014

- I. Définissez les termes donnés ci-dessous (cinq au choix) 10
- i. L'Incipit
 - ii. Le Réalisme
 - iii. Une Métaphore
 - iv. Une nouvelle
 - v. Les points de vue dans une description
 - vi. La Personnification
- II. Etudiez l'image de la société française dans « Une partie de campagne » de Maupassant ? Parlez aussi bien des lieux et des personnages que l'auteur y dépeint. (200 mots)
- OU
- 10
- Énumérez les moyens de communication décrits dans le premier chapitre du *Vingtième siècle* d'Albert Robida. Qu'est-ce qui les distinguent des moyens de communication présentés dans « La journée d'un journaliste américain en 2889 » de Verne ? (200 mots)

- III. Que comprenez-vous par le terme « récit d'anticipation » ? Qu'est-ce qui fait de la nouvelle de Jules Verne « La journée d'un journaliste américain en 2889 » un récit d'anticipation ? Précisez-en les traits saillants. (250 mots)

OU

15

Décrivez la vie au 29^e siècle dans la nouvelle « Journée d'un journaliste américain en 2889 » de Jules Verne. (250 mots)

- IV. Dans le poème *Le dormeur du val*, montrez comment le poète organise le sonnet sur la base d'une subtile opposition entre l'évocation d'un spectacle charmant et la réalité cruelle de la mort. (200 mots)

OU

10

Dans le poème *Les effarés*, quels moyens (couleurs, symboles, etc.) utilise Rimbaud pour montrer le contraste entre le monde des enfants et celui du boulanger ?

- V. Comment progresse la passion d'Eugénie ? Pensez-vous que cette passion apparaît également comme une forme d'émancipation pour elle ?

OU

15

Dans le roman *Germinal* de Zola, quel est le lien existant entre la surface et les profondeurs de la terre ? Étudiez aussi la métaphore de la germination.

- VI. Quelles images traditionnelles de la femme sont données à travers Camille, dame Pluche et Rosette dans la pièce *On ne badine pas avec l'amour* ? De quelles manières Camille conteste-t-elle ces stéréotypes ?

OU

15

Qu'est-ce que le badinage ? Pourquoi la pièce porte-t-elle le titre *On ne badine pas avec l'amour* ? Quelle en est la justification ?