

Sl. No of Question Paper: 3131

Unique Paper Code: 2041508

F-5

Name of the Paper: Cultural History

Name of the Course: B. A. (Hons.) German

Semester: V

Max Marks: 75

Time: 3 hrs

I. Interpretieren Sie EINES der folgenden Gedichte nach Form, Inhalt, Epoche! 15

Selige Sehnsucht

Sagt es niemand, nur den Weisen,
Weil die Menge gleich verhöhnet,
Das Lebend'ge will ich preisen,
Das nach Flammentod sich sehnet.

In der Liebesnächte Kühlung,
Die dich zeugte, wo du zeugtest,
Ueberfällt die fremde Fühlung
Wenn die stille Kerze leuchtet.

Nicht mehr bleibest du umfangen
In der Finsterniß Beschattung,
Und dich reißet neu Verlangen
Auf zu höherer Begattung.

Keine Ferne macht dich schwierig,
Kommst geflogen und gebannt,
Und zuletzt, des Lichts begierig,
Bist du Schmetterling verbrannt,

Und so lang du das nicht hast,
Dieses: Stirb und Werde!
Bist du nur ein trüber Gast
Auf der dunklen Erde.

Loreley

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,
Daß ich so traurig bin;
Ein Märchen aus alten Zeiten,
Das kommt mir nicht aus dem Sinn.

Die Luft ist kühl und es dunkelt,
Und ruhig fließt der Rhein;
Der Gipfel des Berges funkelt
Im Abendsonnenschein.

Die schönste Jungfrau sitzet
Dort oben wunderbar,
Ihr goldnes Geschmeide blitzet,
Sie kämmt ihr goldenes Haar.

Sie kämmt es mit goldenem Kamme,
Und singt ein Lied dabei;
Das hat eine wundersame,
Gewaltige Melodei.

Den Schiffer im kleinen Schiffe
Ergreift es mit wildem Weh;
Er schaut nicht die Felsenriffe,
Er schaut nur hinauf in die Höh.

Ich glaube, die Wellen verschlingen
Am Ende Schiffer und Kahn;
Und das hat mit ihrem Singen
Die Lore-Ley getan.

II. Kommentieren Sie die folgenden Textstellen! (Autor, Text, Epoche, Bedeutung, usw)

1. Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst-verschuldeten Unmündigkeit. (...) Sapere aude! Habe Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen!
2. Das allgemeine vorzügliche Kennzeichen der griechischen Meisterstücke ist endlich eine edle Einfachheit und eine stille Größe, sowohl in der Stellung als im Ausdruck.

III. Welches Thema behandelt der Text *Die Stachelschweine* von Arthur Schopenhauer?

10

TEIL II

1. Am Ursprung der Bewegung des Expressionismus steht die Tatsache, dass der Glaube an das Gute im Menschen und die Humanität verloren ging. Weshalb? 03
2. Die meisten Autoren flüchteten ins Ausland. Diejenigen, die blieben, wendeten verschiedene Mechanismen an, um sich zu schützen. Welche? 02
 - a. Sie beendeten ihre literarische Tätigkeit.
 - b. Sie schrieben nicht mehr über Politik.
 - c. Sie versuchten ihre Botschaften verschlüsselt an der Zensur vorbei zu schleusen.
 - d. Alle Antworten sind richtig.
3. Welches Ziel verfolgte die Neue Sachlichkeit? 02
 - a. So viele Menschen wie möglich zu unterhalten und zum Lachen zu bringen
 - b. Den Expressionismus in einer noch extremeren Form weiter zu führen
 - c. Sich stark vom Expressionismus zu entfernen.
 - d. Mit neuen Formen und kreativen Elementen die Literatur auf zu mischen.
4. Nennen Sie fünf charakteristische Merkmale, die Ihnen zum Thema "Exilliteratur" einfallen, und erläutern Sie diese kurz. 14
5. Woher beziehen literarische Epochen Avantgarde/ Dadaismus ihren Namen? Welche historische Entwicklungen stehen am Ursprung und während des Dadaismus? Nennen Sie typische Merkmale und Formen der dadaistischen Literatur. 14