

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 8899

Unique Paper Code : 2051406

F-4

Name of the Paper : प्रश्नपत्र-10, टेलीविजन

Name of the Course : बी.ए. (ऑनर्स) हिंदी पत्रकारिता एवं जनसंचार

Semester : IV

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

1. भारत के संदर्भ में रेमण्ड विलियम्स के टेलीविजन संबंधी सिद्धान्तों पर विचार कीजिए।

अथवा

भारतीय परिप्रेक्ष्य में टेलीविजन के श्वेत-श्याम युग से रंगीन युग तक की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए।

15

2. समाचार कक्ष की संरचना का परिचय दीजिए।

अथवा

रिपोर्टिंग और समाचार में क्या अंतर्संबंध है ? किसी एक हिंदी समाचार चैनल के संदर्भ में सोदाहरण विश्लेषण कीजिए।

15

3. धारावाहिक की निर्माण-प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

टेलीविजन के विविध कार्यक्रमों में से किसी एक को आधार बनाते हुए उसकी पटकथा लेखन की तकनीक को समझाइए।

15

P.T.O.

4. साहित्यिक कृति 'गोदान' और उस पर आधारित टेलीफ़िल्म की तुलना कीजिए।

अथवा

टेलीविजन के नए कार्यक्रमों पर साहित्यिक प्रभाव की समीक्षा कीजिए।

15

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

(क) वॉयस ओवर

(ख) टी.आर.पी.

(ग) डॉक्यूमेंटरी

(घ) किसी एक टी-वी. कार्यक्रम के आधार पर माध्यम की विशेषता।

8+7