

B.A. (Hons.) बी.ए. (ऑनर्स / III B

HINDI— Paper XI Group (D)

हिन्दी — प्रश्नपत्र XI वर्ग (घ)

(रंगमंच सिद्धांत)

(प्रवेशवर्ष 2000 और तत्पश्चात्)

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित  
स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. रस-निष्पत्ति के संदर्भ में विभावन-व्यापार का विवेचन कीजिए।

अथवा

पाश्चात्य नाट्य सिद्धांत में विवेचन के स्वरूप और महत्त्व पर विचार  
कीजिए।

15

2. नाटक और रंगमंच के अन्तःसंबंध को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

भारतीय और पाश्चात्य दृष्टि से नाट्य-विधान की तुलना कीजिए।

15

3. पाश्चात्य नाट्य भेदों का सैद्धांतिक परिचय दीजिए।

अथवा

नाटक में दृश्य और श्रव्य तत्त्वों के समायोजन की भूमिका पर अपने  
विचार व्यक्त कीजिए।

15

4. नाट्य संप्रेषण के विविध घटकों का विश्लेषण कीजिए।

अथवा

नाट्यानुभूति और रंगानुभूति का स्वरूप स्पष्ट करते हुए दोनों का अंतर बताइए।

15

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

(a) पाश्चात्य नाटक में संघर्ष

(b) रासक

(c) प्रकरण

(d) नाटिका।

8,7