

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 7386

Unique Paper Code : 2051501

F-7

Name of the Paper : Sahitya Chintan-I

Name of the Course : B.A. (Hons.) Hindi

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

परीक्षा के दौरान प्रश्न-पत्र पर इसके अलावा और कुछ मत लिखिए।)

1. रस से क्या तात्पर्य है ? रस के विभिन्न अंगों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

अथवा

अलंकार संप्रदाय का परिचय देते हुए इस संप्रदाय के प्रमुख आचार्यों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

10

2. ध्वनि सिद्धांत की मूल मान्यताओं का परिचय दीजिए।

अथवा

कुंतक सम्मत वक्रोक्ति के भेद बतते हुए 'प्रकरण वक्रता' पर प्रकाश डालिए।

10

3. काव्य-प्रयोजन से क्या अभिप्राय है ? भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा के अनुसार काव्य-प्रयोजन की समीक्षा कीजिए।

अथवा

शब्द-शक्ति का अर्थ स्पष्ट करते हुए व्यंजना शक्ति पर विचार कीजिए।

10

P.T.O.

4. (क) आचार्य भामह की मान्यताओं का सामान्य परिचय दीजिए।

अथवा

आचार्य मम्मट की प्रमुख स्थापनाओं का उल्लेख कीजिए।

- (ख) 'गुणीभूत व्यंग्य' का स्वरूप सोदाहरण प्रस्तुत कीजिए।

अथवा

औचित्य सम्प्रदाय का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

- (ग) उपन्यास में चरित्र-चित्रण का महत्व स्पष्ट कीजिए।

अथवा

कहानी में 'कथानक' का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।

3×6=18

5. (क) किन्हीं दो अलंकारों के लक्षण एवं उदाहरण दीजिए :

श्लेष, विभावना, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति

2×3=6

- (ख) किन्हीं दो छंदों के लक्षण एवं उदाहरण दीजिए :

चौपाई, सोरठा, द्रुतविलम्बित, घनाक्षरी

2×3=6

6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :

7+8=15

(क) महाकाव्य

(ख) निबंध

(ग) नाटक

(घ) गीतिकाव्य।