

This question paper contains 3 printed pages]

Your Roll No.

आपका अनुक्रमांक

5265

B.A. (Hons.) Programme/II J
Discipline Centred Concurrent Course
HISTORY (Group A)

(i) (b) Culture in India – Medieval
(Admission of 2005 and onwards)

Time : 2 Hours

Maximum Marks : 50

समय : 2 घण्टे

पूर्णांक : 50

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Note : The maximum marks printed on the question paper are applicable for the candidates registered with the School of Open Learning for the B.A. (Hons.). These marks will, however, be scaled down proportionately in respect of the students of regular colleges, at the time of posting of awards for compilation of result.

टिप्पणी : प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक 'स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग' के बी. ए. (ऑनर्स) में प्रवेश-प्राप्त छात्रों के लिए मान्य हैं । नियमित विद्यार्थियों के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जाएगा ।

Attempt any **three** questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. How do the popular jokes between Akbar-Birbal help us in understanding the popular perceptions of Mughal sovereignty ?

अकबर-बीरबल के मशहूर चुटकुलों के सन्दर्भ में मुगल प्रभुसत्ता की लोकप्रिय अवधारणाओं का विवेचन कीजिए ।

2. Explain the significance of Taziyah and Marsiyah in commemoration of Muharram in nineteenth century Awadh.

19वीं शताब्दी के अवध में ताज़िया और मर्सिया का वर्णन करते हुए बताइए कि मुहर्रम किस प्रकार मनाया जाता है ?

3. How were the 'low castes' acculturated in medieval South India by the way of Bhakti ?

मध्यकालीन दक्षिण भारत में 'निम्न जातियों' को भक्ति द्वारा किस प्रकार सुसंस्कृत किया गया ?

4. Who are the 'Others' in the Sanskrit literature of the early medieval period ? How are they represented in the Sanskrit texts ?

पूर्व मध्यकालीन भारत के संस्कृत साहित्य में 'वे' कौन हैं ? संस्कृत साहित्य में उनका कैसा चित्रण है ?

5. How is sexual deviance depicted in early Urdu poetry ? To what extent do you think the Rekhta-Rekhti division represent the gender relations during the period ?

प्रारम्भिक उर्दू कविता में शारीरिक संबंधों की अस्वभाविकता किस प्रकार दर्शाई गई है ? रेख्ता-रेख्ती ने किस प्रकार लैंगिक सम्बन्धों को दर्शाया है ?

6. Critically discuss the description of Calicut in the travellers accounts of the medieval period.

मध्यकाल में यात्रा वृत्तान्तों में कालिकट को किस प्रकार वर्णित किया है ? आलोचनात्मक विवेचन करें ।

7. Write short notes on any **two** of the following

- (i) Sanskritisation
- (ii) Palam Baoli inscription
- (iii) The Adab of musicians
- (iv) Ishq and Fana

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए :

- (i) संस्कृतिकरण
- (ii) पालम बावली शिलालेख
- (iii) संगीतज्ञों का अदब
- (iv) इश्क और फना