

This question paper contains 3 printed pages]

Your Roll No. ....

आपका अनुक्रमांक .....

**5269**

**B.A. (Hons.) Programme**

**J**

**Discipline Centred Concurrent Course  
HISTORY (Group A)**

**(i) (c) : Cultures in India – Modern  
(Admission of 2005 and onwards)**

**Time : 2 Hours**

**Maximum Marks : 50**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णांक : 50**

*(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)*

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

**Note :** The maximum marks printed on the question paper are applicable for the candidates registered with the School of Open learning for the B.A. (Hons.). These marks will, however, be scaled down proportionately in respect of the students of regular colleges, at the time of posting of awards for compilation of result.

**टिप्पणी :** प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक 'स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग' के बी. ए. (ऑनर्स) में प्रवेश-प्राप्त छात्रों के लिए मान्य हैं। नियमित विद्यार्थियों के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जाएगा।

Attempt any **three** questions.  
All questions carry equal marks.

किन्हीं **तीन** प्रश्न कीजिए ।  
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. What social issues are discernible in the game of cricket in late 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries ?  
19वीं शताब्दी के उत्तरार्ध और 20वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में क्रिकेट के खेल में क्या सामाजिक मुद्दे दृष्टव्य हैं ?
2. Which aspects of Indian social and economic life were highlighted in Hindi cinema in the 1940s and 1950s ?  
1940 और 1950 के दशकों में हिन्दी सिनेमा में भारतीय सामाजिक और आर्थिक जीवन के किन पक्षों को उभारा गया था ?
3. What light does the autobiography of Rashsundari Debi shed on gender norms in 19<sup>th</sup> century Bengal ?  
19वीं शताब्दी के बंगाल में लिंग-मानकों पर राश सुंदरी देवी की आत्मकथा क्या प्रकाश डालती है ?
4. Do works of Oral History mark a shift in the focus of questions that history writing has posed to its sources ?  
क्या मौखिक इतिहास की कृतियाँ इतिहास लेखन द्वारा उसके स्रोतों के प्रति उठाए गए प्रश्नों के केन्द्र बिंदु पर परिवर्तन द्योतित करती हैं ?

5. What has been the impact of gramophone and cassette reproduction on light classical and classical music in India ?

भारत में सुगम और शास्त्रीय संगीत पर ग्रामोफोन और कैसेट पर पुनः प्रस्तुतीकरण का क्या प्रभाव हुआ है ?

6. How has the idea of an Indian Nation been depicted in calendar art ?

कैलेन्डर कला में भारतीय राष्ट्र का प्रत्यय किस प्रकार चित्रित हुआ है ?

---