

This question paper contains 3 printed pages]

Your Roll No. ....

आपका अनुक्रमांक .....

**5268**

**B.A. (Hons.) Programme J**  
**Discipline Centred Concurrent Course**  
**History Group A**

**(i) (b) Culture in India – Medieval**  
**(Admission of 2005 and onwards)**

**Time : 2 Hours**

**Maximum Marks : 50**

**समय : 2 घण्टे**

**पूर्णांक : 50**

*(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)*

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

**Note :** Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**टिप्पणी :** इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

**Note :** The maximum marks printed on the question paper are applicable for the candidates registered with the School of Open Learning for the B.A. (Hons.). These marks will, however, be scaled down proportionately in respect of the students of regular colleges, at the time of posting of awards for compilation of result.

**टिप्पणी :** प्रश्न-पत्र पर अंकित पूर्णांक 'स्कूल ऑफ ओपन लर्निंग' के बी. ए. (ऑनर्स) में प्रवेश-प्राप्त छात्रों के लिए मान्य हैं। नियमित विद्यार्थियों के लिए इन अंकों का समानुपातिक पुनर्निर्धारण परीक्षाफल तैयार करते समय किया जाएगा।

Attempt any **three** questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. What was the nature of relationship between the king and the clown in South Indian Myth and poetry ?  
दक्षिण भारत के प्रचलित कथाओं-कहानियों में राजा-विदूषक के संबंध किस प्रकार दर्शाए गए हैं ?
2. How is "popular Shi'ism" reflected in Awadh ? Is it similar to the way it is practised in Iran ?  
अवध में लोकप्रिय शिया धर्म किस प्रकार दर्शाया गया है ? क्या यह ईरान में भी प्रचलित है ?
3. How were Muslims depicted in the Sanskrit sources of the eight to fourteenth century ?  
8वीं से 14वीं शताब्दी के संस्कृत साहित्य में मुसलमानों का कैसा चित्रण है ?
4. Explain with examples, how gender bias is reflected in the Urdu Ghazal. What is the basic difference between Rekhta and Rekhti ?  
उर्दू गजल में लिंग भेद कैसे चित्रित किया है ? उदाहरण देकर समझाएँ। रेख्ता और रेख्ती में मूलभूत अन्तर बताएँ।

5. Do you think that miniature paintings was used by Shahjahan to express and delineate Mughal sovereignty ?

मुगल संप्रभुता के निरूपण में लघु चित्रकला का शाहजहाँ ने कैसे प्रयोग किया ?

6. Bhakti was not a part of the 'lower class' ethos in medieval South India. Do you agree ?

मध्यकालीन दक्षिण भारत में भक्ति केवल 'निम्न जातियों' का ही जीवन मूल्य नहीं था । क्या आप सहमत हैं ?

7. Write short notes on any two of the following :

- (a) Tenali Rama – Krishnadevaraya relations.
- (b) Different perspectives of fifteenth century Calicut.
- (c) Depiction of Jains and Buddhists in Bhakti literature.
- (d) Role of Adab in musical assemblies.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए :

- (a) तेनाली राम-कृष्णदेव राय सम्बन्ध
- (b) 15वीं शताब्दी का कालिकट
- (c) भक्ति साहित्य में जैन और बौद्धों का चित्रण
- (d) संगीत सभाओं में अदब की भूमिका