

This question paper contains 3 printed pages.

6456

Your Roll No.

B.A. (Hons.) / I

B

HINDUSTANI MUSIC — Paper I

[Musicology – I (Theory of Indian Music) (General)]

Time : 3 hours

Maximum Marks : 75

*(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)*

NOTE:— *Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.*

टिप्पणी:— इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any five questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. What is 'Nada'? Describe the qualities of Nada.

'नाद' क्या है? नाद के गुणों का वर्णन कीजिये।

15

2. Define 'Swar'. Explain the role of Vadi, Samvadi, Anuvadi and Vivadi Swaras in a Raga.

P. T. O.

‘स्वर’ की परिभाषा दीजिये। राग में वादी, संवादी, अनुवादी तथा विवादी स्वरों की भूमिका समझाइये। 15

3. What do you understand by ‘Vibration’? Explain various types of vibrations.

‘आंदोलन’ से आप क्या समझते हैं? विभिन्न प्रकार के आंदोलनों को समझाइये। 15

4. Explain the Shadja-Madhyam and Shadja-Pancham Samvad in Hindustani music.

हिन्दुस्तानी संगीत में षड्ज-मध्यम तथा षड्ज-पंचम सम्वाद समझाइये। 15

5. What is ‘Alankar’? Describe in detail.

‘अलंकार’ क्या है? विस्तृत वर्णन कीजिये। 15

6. What is the importance of ‘Notation’ in music? Explain the ‘Staff’ notation system.

संगीत में ‘स्वरलिपि’ का क्या महत्त्व है? ‘स्टाफ’ स्वरलिपि पद्धति समझाइये। 15

7. What do you understand by ‘Taal’? Describe the pranas of taal.

‘ताल’ से आप क्या समझते हैं? ताल के प्राणों का वर्णन कीजिये।

8. Write short notes on any *three* of following:

- (i) Harmony - Melody
- (ii) Jor - Alaap
- (iii) Equally Tempered Scale
- (iv) Meend - Sut.

किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (i) हार्मनी - मेलोडी
- (ii) जोड़ - आलाप
- (iii) समान-अंतरालीय स्वर-सप्तक
- (iv) मीड - सूत ।

15