

This question paper contains 2 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 575

Unique Paper Code : 244111

C

Name of the Paper : Hindustani Music (Course-101 General Musicology)

(For Admission of 2011 and onwards)

Name of the Course : B.A. (Hons.) I Year

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

Note : Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt *five* questions in all.

All questions carry equal marks.

कुल पाँच प्रश्न कीजिए ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. What do you mean by 'Gamaka' ? Mention its various kinds in detail.

'गमक' से आप क्या समझते हैं ? इसके विभिन्न प्रकारों का सविस्तार उल्लेख कीजिए ।

2. Explain with examples the terms 'Avirbhav' and 'Tirobhav' in Raga.

राग में 'आविर्भाव' एवं 'तिरोभाव' शब्दों की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिए ।

P.T.O.

3. Giving the definition of Tala, explain its *ten* 'Pranas'.

ताल को परिभाषित करते हुए उसके दस प्राणों की विवेचना कीजिए ।

4. Who is known as 'Vaggeyakar' ? Write down their various types in detail along with their good and bad points.

वाग्गेयकार किसे कहते हैं ? वाग्गेयकार के प्रकारों को गुण-दोष सहित विस्तारपूर्वक लिखिए ।

5. What is 'Kaku' ? Give a detailed description of its kinds.

'काकु' क्या है ? इसके भेदों का विस्तृत वर्णन कीजिए ।

6. Describe Margi and Deshi Sangeet.

मार्गी तथा देशी संगीत की विवेचना कीजिए ।

7. What is the importance of vibration in Indian Classical Music ? Explain free vibration and forced vibration.

भारतीय शास्त्रीय संगीत में कंपन का क्या महत्व है ? मुक्त तथा प्रेरित कंपन की व्याख्या कीजिए ।

8. Explain the concept of equally tempered scale.

समसाधृत स्वर-सप्तक की अवधारणा की व्याख्या कीजिए ।