

250

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 7456

Unique Paper Code : 244211

D

Name of the Paper : Theory of Indian Music

Name of the Course : B.A. (Hons.)

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

Note : Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt *Five* questions in all,

All questions carry equal marks.

कुल पाँच प्रश्न कीजिये ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. While defining vibration discuss about free vibration and forced vibration.

कंपन को परिभाषित करते हुए मुक्त कंपन तथा आघात कंपन की चर्चा कीजिये ।

P.T.O.

2. - Write in detail about Vaggyakar and its various types.

वाग्गेयकार तथा इसके प्रकारों के बारे में विस्तार सहित लिखिए ।

3. Write the definitions of the following :

(a) Pitch

(b) Intensity

(c) Timbre.

निम्नलिखित की परिभाषा लिखिए :

(क) तारता

(ख) तीव्रता

(ग) नाद का गुण

4. What is nada ? Describe in detail.

नाद क्या है ? विस्तारपूर्वक समझाइये ।

5. While defining Tana describe its various types with examples.

तान को परिभाषित करते हुए इनके विभिन्न प्रकारों को सोदाहरण समझाइये

6. Define the Raga in detail and throw light on the relation between Raga and Thaat.

राग की विस्तृत व्याख्या कीजिए और राग-थाट संबंध पर प्रकाश डालिए ।

7. Discuss the terms Laya, Tala, Ragalap, Avirbhav and Tirobhav.

लय, ताल, रागालाप, आविर्भाव और तिरोभाव की चर्चा कीजिये ।

8. Write short notes on the following :

- (a) Vadi
- (b) Samvadi
- (c) Kaku
- (d) Gamak
- (e) Sandhiprakash Raga.

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (क) वादी
- (ख) संवादी
- (ग) काकु
- (घ) गमक
- (ङ) संधिप्रकाश राग ।