

[This question paper contains 3 printed pages.]

Your Roll No. ....

6458

B

**B.A. (Hons.)/III**

**HINDUSTANI MUSIC—Paper V**

(Ancient and Medieval History upto Sharangdeva)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

*Note* : Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**टिप्पणी** : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any *Five* questions.

*All* questions carry equal marks.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Explain in detail the various musical elements contained in Samaveda.

15

सामवेद में निहित विभिन्न सांगीतिक तत्वों का विस्तृत वर्णन कीजिए।

[P. T. O.]

2. Describe the contents of Naradiya-Shiksha. 15  
नारदीय शिक्षा की विषय-सामग्री का वर्णन कीजिए।
3. Give a brief account of the musical references as found in Mahabharata. 15  
महाभारत में उपलब्ध सांगीतिक संदर्भों का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए।
4. Give a detailed description of any *one* of the following : 15  
(i) Natyashastra  
(ii) Briddeshi.  
निम्न में से किसी एक का विस्तृत वर्णन कीजिए :  
(i) नाट्यशास्त्र  
(ii) बृहदेशी।
5. State the significance of "Rigveda" from the point of view of Indian music. 15  
भारतीय संगीत की दृष्टि से ऋग्वेद का महत्त्व बताइए।
6. Write elaborate notes on "Giti" as found in Natyashastra and Sangeet Ratnakar. 15  
नाट्यशास्त्र तथा संगीत रत्नाकर में वर्णित गीतियों की विस्तृत चर्चा कीजिए।

7. Explain the purpose of Sama-Chatushtayee mentioned in Natyashastra. 15

नाट्यशास्त्र में वर्णित सारणा-चतुष्टयी के प्रयोजन की व्याख्या कीजिए।

8. Explain any *three* of the following : 15

(i) Panchavidh Sama

(ii) Gana

(iii) Sama-Swaras

(iv) Harivansh Puran.

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की व्याख्या कीजिए :

(i) पंचविध साम

(ii) गान

(iii) साम-स्वर

(iv) हरिवंश पुराण।