

[This question paper contains 3 printed pages.]

Your Roll No.

6459

B

B.A. (Hons.)/III

HINDUSTANI MUSIC—Paper VI

(History of Indian Music from the Post-Sharangdeva Period
to Modern Times)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note : Answers may be written *either* in English *or* in Hindi;
but the same medium should be used throughout the
paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा
में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना
चाहिए।

Attempt any *Five* questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Describe about the treatise written by Venkatmakhin and explain the mela system given by him accordingly.

व्यकंटमुखी द्वारा रचित ग्रन्थ के विषय में बताते हुए उनकी मेल व्यवस्था का वर्णन कीजिए।

[P. T. O.]

2. Give the detailed description of Rag Darpan.

राग दर्पण की विस्तृत व्याख्या कीजिए।

3. Write the contribution of Pt. Bhatkhande in the upliftment of Indian Music.

भारतीय संगीत की उन्नति में पंडित भातखण्डे के योगदान का वर्णन कीजिए।

4. Discuss about the work written by Lochan.

लोचन द्वारा रचित कार्य के विषय में बताइए।

5. Explain the Shudh-Vikrit system given by Somnath.

सोमनाथ द्वारा वर्णित शुद्ध-विकृत व्यवस्था प्रस्तुत कीजिए।

6. Give the short descriptions of the works of Pundarika Vithala.

पुण्डरीक विठ्ठल द्वारा रचित ग्रन्थों का संक्षिप्त विवरण दीजिए।

7. How many chapters are there in Swar-mela-Kalanidhi ? Give their detailed description.

स्वर-मेल-कलानिधि में कितने अध्याय हैं? उनका विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए।

8. Write short notes on any *two* of the following :

- (i) Mohd. Raza
- (ii) Anoop Sangeet Ratnakar
- (iii) Mohd. Karam Imam
- (iv) Hridayakautak.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (i) मो. रज़ा
- (ii) अनूप संगीत रत्नाकर
- (iii) मो. करम इमाम
- (iv) हृदयकौतुक ।