

This question paper contains 4+2 printed pages]

Your Roll No.

7477

B.A. (Hons.)/III

D

HINDUSTANI MUSIC—Paper VII

C-483—[Musicology II—Theory of Indian Music (Applied)]

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt any *Five* questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

P.T.O.

1. Write notation of any *one* Vilambit Khyal or a Maseetkhani Gat in any evening Raga. 15

किसी सांध्यकालीन राग में एक विलम्बित ख्याल या मसीतखानी गत को स्वरलिपि सहित लिखिए ।

2. Throw light on any *one* of the following in detail : 15

(a) Origin and development of Dhrupad

(b) Origin and development of Khyal.

निम्नलिखित में से किसी एक पर विस्तार से प्रकाश डालिए :

(अ) ध्रुपद का उद्गम एवं विकास

(ब) ख्याल का उद्गम एवं विकास ।

3. What is Gharana ? Write salient features of any *one* of the following Gharanas : 15

(a) Agra

(b) Delhi

(c) Patiala.

घराना क्या है ? निम्नलिखित में से किसी एक घराने की विशेषताएँ लिखिए :

(अ) आगरा

(ब) दिल्ली

(स) पटियाला ।

4. Write short notes on any *three* of the following : 15

(a) Tappa

(b) Tarana

(c) Swarmalika

(d) Maseetkhani Gat

(e) Thumri.

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(अ) टप्पा

- (ब) तराना
 (स) स्वरमालिका
 (द) मसीतखानी गत
 (इ) ठुमरी ।

5. Write the description of any *two* Ragas of the following with
three Alaps : 15

- (a) Jaijaiwanti
 (b) Patdeep
 (c) Gaud Sarang.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का तीन आलाप सहित विस्तार
 से वर्णन कीजिए :

- (अ) जयजयवन्ती
 (ब) पटदीप
 (स) गौड़ सारंग ।

6. Compare and contrast any *two* pairs of the following

Ragas : 15

(a) Kedar — Kamod

(b) Todi — Multani

(c) Deshkar — Bhopali

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो जोड़ियों की तुलनात्मक समीक्षा
कीजिए :

(अ) केदार — कामोद

(ब) तोड़ी — मुल्तानी

(स) देशकार — भूपाली

7. Write the description of the *one* Raga each in Poorvi Thata and

Kafi Thata with illustrations. 15

पूर्वी थाट और काफी थाट प्रत्येक में एक-एक राग का उदाहरण
सहित विवरण लिखिए ।

8. Identify any *three* combinations of Swaras and write five Tans
or five Todas in each Raga : 15

- (a) N D P D M P G R
- (b) N (mandra) S G M P N S (taar)
- (c) N S N (mandra) P(mandra) N(mandra) S R M R
- (d) P D M G R G N(mandra) S
- (e) N S (taar) N P M(teevra) P G M G.

निम्नलिखित स्वर समूहों में से किन्हीं तीन को पहचानिए और
प्रत्येक राग में पाँच तानें या पाँच तोड़े लिखिए :

- (अ) नि ध प ध म प ग रे
- (ब) नि सा ग म प नि सां
- (स) नि सा नि प नि सा रे म रे
- (द) प ध म ग रे ग नि सा
- (इ) नि सां नि प मे प ग म ग ।