

Sr. No. of Question Paper : 6147 Roll No.....

Unique Paper Code : 244515

Name of Course : B.A. (Hons.) ~~Part III~~ *Hindustani Music* 67

Name of the Paper : Theory- History of Indian Music- I

Mode of Examination : Semester-V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any five questions. All questions carry equal Marks.
3. Answers may be written either in Hindi or English but the same medium should be followed throughout the paper

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलने ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रममांक लिखिए।
2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Explain Sama in detail and describe about panchvidh and Saptvidh Sama?  
साम की व्याख्या कीजिये और पंचविध एवं सप्तविध साम का वर्णन कीजिये।
2. Give a detailed information about musical instruments found in Vedic Period  
वैदिक काल में पाए जाने वाले वाद्यों की विस्तृत जानकारी दीजिये।
3. While defining Gana describe about Gramgayana and Aranyageygana in detail.  
गान को परिभाषित करते हुए ग्रामगेयगान एवं आरण्यगेयगान का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये।
4. Explain the musical contents of Mahabharat.  
महाभारत की सांगीतिक विषय- सामग्री की विवेचना कीजिये।
5. Throw light on the musical aspect of Ramayana  
रामायण के सांगीतिक पक्ष पर प्रकाश डालिये।
6. Explain in detail about Poorvarchik and Uttaraarchik.  
पूर्वार्चिक एवं उत्तरार्चिक की विस्तार सहित व्याख्या कीजिये।

7. Discuss the musical elements found in Harivanshpuran or Vayupurana.  
हरिवंशपुराण या वायुपुराण में पाये जाने वाले संगीतिक तत्वों की चर्चा कीजिये।

8. Write short notes on any three of the following:-

- a. Stobhakshar
- b. Udatt
- c. Anudatt
- d. Swarit

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिये।

- क. स्तोभाक्षर
- ख. उदान
- ग. अनुदान
- घ. स्वरित