

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 7686

Unique Paper Code : 2441101

F-1

Name of the Paper : Theory : General Musicology [DC-1.1]

Name of the Course : B.A. (Hons.)

Semester : I

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।)

Note : Answers may be written *either* in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

Attempt any *Five* questions.

All questions carry equal marks.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. What is Nada ? Describe the characteristics of Nada.

नाद क्या है ? नाद की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

P.T.O.

2. What do you understand by Taan ? Explain its various types with examples.

तान से आप क्या समझते हैं ? तान के विभिन्न प्रकारों को उदाहरण समझाइये ।

3. Explain Avirbhava and Tirobhava with examples.

आविर्भाव तथा तिरोभाव की क्रिया को उदाहरण सहित समझाइये ।

4. Define "Alankar" and throw light on its importance in Hindustani Music.

अलंकार से क्या तात्पर्य है ? हिन्दुस्तानी संगीत में अलंकार के महत्व पर प्रकाश डालिये ।

5. Write the introduction of Raga Yaman and Bhairav in detail.

यमन एवं भैरव राग का विस्तारपूर्वक परिचय दीजिये ।

6. Write the comparison between Hindustani and Karnatak Scale.

हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक संगीत के स्वर सप्तक की तुलनात्मक विवेचना कीजिये ।

7. Write the definition of vibration and explain free vibration and forced vibration with examples.

कम्पन की परिभाषा लिखिये तथा मुक्त कम्पन और घर्षणयुक्त कम्पन को उदाहरण सहित समझाइये ।

8. Write notes on any *three* of the following :

(a) Laya

(b) Swara

(c) Sthaya

(d) Raga.

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी कीजिये :

(क) लय

(ख) स्वर

(ग) स्थाय

(घ) राग ।