

Sr. No. Of Question Paper:

: 8321

Roll No.....

Unique Paper Code

: 12443906

Name of Course

: B.A (Hons.)

MUSIC (SEC)

GC

Name of the Paper

: Harmonium Course for Skill Enhancement Course
(Theory)

Semester

: III

Duration

: 3 Hours

Maximum Marks

: 38

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper
2. Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section.
Question No. 1 is Compulsory
3. Answers may be written either in Hindi or English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. प्रत्येक खण्ड से कम से कम एक प्रश्न चुनते हुए कुल पाँच प्रश्न कीजिए। **प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है।**
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Write brief History of Harmonium and its contribution to Indian Music. 10
हारमोनियम का इतिहास और भारतीय संगीत में इसके योगदान के बारे में लिखिए।
2. Give the brief introduction of harmonium and its various parts. 7
हारमोनियम के विभिन्न अवयवों का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
3. Write Ten Alankar in Rag Yaman with figure Technique. 7
राग यमन में दस अलंकार अंगुलियों की तकनीक के अनुसार लिखिए।
4. Give the detail description of Rag Bhairav with five Alap Tans. 7
भैरव राग का पाँच आलाप, तान के साथ विसतार से वर्णन करें।

5. Write in Notation of Ektaal and Keharwa with Dugun and Chaugun.

7

एकताल और कहरवा को दुगुन और चौगुन के साथ लिपिबद्ध करें।

6. Write in notation of any Gat in any Raga from your syllabus.

7

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में एक गत को लिपिबद्ध करें।

7. Write definition of the following:-

7

- a. Swar
- b. Saptak
- c. Vadi
- d. Samvadi
- e. Pakad

निम्नलिखित को परिभाषित करें-

- क. स्वर
- ख. सप्तक
- ग. वादी
- घ. संवादी
- ङ. पकड़