

Sr. No. of Question Paper : 6140

Roll No.....

Unique Paper Code : 244504

Name of Course : B.A. (Hons.) *Peruvian Music* Part-II

Name of the Paper : Theory – Applied Theory

Mode of Examination : Semester-V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any five questions. All questions carry equal Marks.
3. Answers may be written either in Hindi or English but the same medium should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए; सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Give the detail account of merit and demerit of Tabla or Pakhawaj artist.
तबला अथवा पखावज वादक के गुण दोष को सविस्तरपूर्वक लिखिए।
2. What is Karnatak Tala System? Write their main Talas with symbols in different Jattis.
कर्नाटक ताल पद्धति क्या है? इसके प्रमुख तालों को चिन्ह सहित जातियों में लिखिये
3. Write in detail about western membranophones Kattel Drum, Snare Drum, Bass Drum and Tenore Drum.
पाश्चात्य चर्मवाद्य कैटल ड्रम, स्नैयर ड्रम एवं टेनयोर ड्रम के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिए।
4. Write in brief any **five** of following:-
 - a. Dhurupad
 - b. Dhamar
 - c. Khayal
 - d. Hori
 - e. Sadara
 - f. Thumri
 - g. Tappa

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच के विषय में संक्षिप्त में लिखिये-

- क. ध्रुपद
- ख. धमार
- ग. खयाल
- घ. होरी
- ङ. सादरा
- च. ठुमरी
- छ. टप्पा

5. Write the importance of string instruments in Indian Music and give the brief account of Sitar, Sarod and Sarangi.
भारतीय संगीत में तंत्री वाद्यों की महत्ता पर प्रकाश डालते हुए सितार सरोद एवं सारंगी के विषय में संक्षिप्त विवरण दीजिए।
6. Which points to be taken into account for being a good accompanist in Indian Music? Describe methods of accompaniment in string instrument and Vocal.
संगीत में अच्छे संगतकार को किन किन बातों पर विशेष ध्यान देना होता है। तंत्र एवं गायन के साथ संगत के नियमों का वर्णन कीजिए।
7. In which musical forms used Kahrwa Dadra and Deepchandi talas are used. Give the detail account of above mentioned talas.
कहरवा, दादरा, दीपचन्दी तालों का प्रयोग किस प्रकार की गायन विधा के साथ किया जाता है? उपर्युक्त तालों का विस्तृत परिचय लिखिये।
8. Write one Kayada, four Paltas with Tihai in rupak Tala in Tala Notation system.
रूपक ताल में एक कायदा, चार पलटे तथा तिहाई को ताल लिपिबद्ध कीजिए।