

[This question paper contains 4 printed pages.]

1069

Your Roll No.

आपका अनुक्रमांक _____

B.A. (Hons.)/III

J

PHILOSOPHY – Paper VII (b)

(Aesthetics)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित
स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note :- Answers may be written either in English or in Hindi; but
the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी :- इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी किसी एक भाषा में
दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Answer atleast two questions from each
Section. Answer Five questions in all.

All questions carry equal marks.

प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम दो प्रश्न चुनते हुए,

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

P.T.O.

SECTION A (खण्ड 'अ')

1. State and discuss, in the context of the notion of perpetual stimulation, Paul Valery's conception of the idea of art.

पॉल वेलरी की निरन्तर प्रेरणादायित्वता की अवधारणा के सन्दर्भ में उनके कला सम्बन्धि विचारों को बताएं तथा विवेचन करें।

2. State and explain Sartre's idea of the analogue in painting and music.

चित्रकला तथा संगीत के संदर्भ में सार्त्र की सादृश्यता (एनालॉग) की अवधारणा को बताएं तथा व्याख्या कीजिये।

3. Elucidate Roman Ingarden's distinction between artistic and aesthetic values.

रोमन इनगार्डन द्वारा दिए गए कलात्मक तथा सौन्दर्यशास्त्रीय मूल्यों में भेद की व्याख्या कीजिए।

4. Critically examine how Wittgenstein uses his theory of meaning in discussing the concepts of beauty and aesthetics.

वित्गेनस्टाइन द्वारा दिए गए अर्थ का प्रयोग सिद्धान्त सुन्दरता और सौन्दर्यशास्त्र संबंधी प्रत्ययों की विवेचना में किस प्रकार सहायक है; इसकी आलोचनात्मक परीक्षा कीजिए।

5. What according to Saville, is the role of intention in art? Would anything be lost if this notion was not made central to the idea of art? Discuss.

सेविल के अनुसार कला में अभिप्राय की क्या भूमिका है? क्या इस विचार को मुख्य विचार न मानने से किसी प्रकार ह्रास होगा? व्याख्या कीजिए।

SECTION B (खण्ड 'ब')

6. Discuss the concept of Sādr̥ṣya as expounded by Ananda Coomaraswami.

आनन्द कुमारस्वामी द्वारा सादृश्य की प्रत्यय की व्याख्या कीजिए।

7. What role does Rasa play in the context of Poetry? Discuss with reference to Hiriyanna's views.

काव्य शास्त्र में रस की क्या भूमिका है? हिरियन्ना के संदर्भ में व्याख्या कीजिए।

8. What role does the sensuous play in Indian art? Discuss in the context of Rekha Jhanji's views.

भारतीय कला में शृंगार बोध की क्या भूमिका है? रेखा झांजी के सन्दर्भ में व्याख्या करें।

9. Is it possible to maintain a distinction between art and craft? What is Nihar Ranjan Ray's position in this regard? Discuss.

क्या कला और शिल्प में भेद करना संभव है ? इस संदर्भ में निहार रंजन रे का क्या मत है ? व्याख्या कीजिए ।

10. What is the relationship between Indian art and Spirituality? Discuss, including in your answer the views of Ananda Coomaraswami.

भारतीय कला और आध्यात्म में क्या संबंध है ? अपने उत्तर में आनन्द-कुमारस्वामी के मत सहित अपने विचार प्रस्तुत करें ।