

[This question paper contains 4 printed pages.]

1499

Your Roll No.

B.A. (Hons.) / III

D

PHILOSOPHY – Paper VII(b)

(Aesthetics)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

*(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)*

*Note :- Answers may be written either in English or in Hindi;
but the same medium should be used throughout the
paper.*

*टिप्पणी :- इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा
में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।*

*Attempt five questions in all, choosing three
from Section A, and two from Section B.*

All questions carry equal marks.

खण्ड अ से तीन व खण्ड ब से दो प्रश्न चुनते हुए

कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

P.T.O.

SECTION A

(खण्ड अ)

1. "We recognize a work of art by the fact that no 'idea' it can arouse in us, no act it suggests to us, can exhaust or put an end to it". Discuss with reference to Paul Valery's essay.

“एक कलाकृति की पहचान हम इस तथ्य के आधार पर करते हैं कि कोई भी विचार जो वह हममें उत्पन्न करते हैं, कोई कार्य जो वह हमें सुझाते हैं, कभी भी उनका पूर्ण वर्णन नहीं करते और ना ही वह उनका अंत होता है।” पॉल वेलरी के निबंध के संदर्भ में विवेचना कीजिए।

2. "... the aesthetic object is constituted and apprehended by an imaginative consciousness which posits it as unreal". Discuss with reference to Sartre's view.

“... सौन्दर्यशास्त्रीय वस्तु का निर्माण और उसकी समझ एक कल्पनाशील चेतना में निहित है और इसलिए वह अवास्तविक है।” सात्र के मत के संदर्भ में विवेचना कीजिए।

3. How does Roman Ingarden differentiate between artistic and aesthetic values? Discuss.

किस प्रकार रोमन इन्गार्डन कलात्मक और सौन्दर्यशास्त्रीय मूल्यों में अंतर करते हैं? विवेचना कीजिए।

4. "... aesthetic discussions were like discussions in a court of law." Discuss with reference to Moore's article 'Wittgenstein's Lectures in 1930-33'.

"... सौन्दर्यशास्त्रीय परिचर्चा न्यायालय में होने वाले बहस के समान है।" मूर के निबंध 'विट्गोन्स्टाइनस लेक्चरस इन 1930-33' के संदर्भ में विवेचना कीजिए।

5. What are the two fundamentals of aesthetic according to Findlay? Discuss.

फिन्डले के अनुसार सौन्दर्यशास्त्र के कौन से दो आधार स्तम्भ हैं? विवेचना कीजिए।

6. How far do you agree with Savile's view that 'Intention' plays a vital role in the proper appreciation of the work of art? Discuss.

आप सेविल के इस मत से कहाँ तक सहमत हैं कि किसी कलाकृति के मूल्यांकन में अभिप्राय एक अनिवार्य भूमिका निभाती है? विवेचना कीजिए।

SECTION B

(खण्ड ब)

7. Explain and examine Coomaraswamy's conception of Śādr̥sya.

कुमारस्वामी के सादृश्य की अवधारणा की व्याख्या एवं विवेचना कीजिए ।

8. Explain and examine the conception of rasa as enunciated by Hiriyanna in the 'Art Experince.'

'आर्ट एक्सपीरियन्स' में हिरियन्ना द्वारा प्रतिपादित रस की अवधारणा की व्याख्या एवं विवेचना कीजिए ।

9. How far do you agree with Rekha Jhanji's view that the characterization of Indian Art as sacred or spiritual is inadequate for its understanding and appreciation ? Discuss.

आप रेखा झांजी के इस मत से कहाँ तक सहमत हैं कि भारतीय कला को पवित्र अथवा आध्यात्मिक मानना उसे समझने और उसके मूल्यांकन में अपर्याप्त है ? विवेचना कीजिए ।

10. How does Nihar Ranjan Ray distinguish between art and craft ? Discuss.

निहार रंजन रे किस प्रकार से कला और शिल्प में अंतर करते हैं ? विवेचना कीजिए ।