

[This question paper contains 4 printed pages.]

6279

Your Roll No.

B.A. (Hons.)/III

E

PHILOSOPHY – Paper VII(b)

(Aesthetics)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

*(Write your Roll No. on the top immediately
on receipt of this question paper.)*

*Note :- Answers may be written either in English or in
Hindi; but the same medium should be used
throughout the paper.*

*टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में
दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।*

*Attempt any three questions from section A
and two from section B.
All questions carry equal marks.*

[SECTION A]

1. "To organize a system of perceptible things possessing the property of perpetual stimulation, is the essential problem of Art". Discuss With reference to Paul Valery's idea of art.

P.T.O.

‘इन्द्रियों द्वारा ग्रहण करने वाली वस्तुओं जिनमें सतत उत्तेजन की विशेषता है उसकी पद्धति को आयोजित करना कला की मुख्य समस्या है’। पॉल वेलरी के संदर्भ में विवेचना कीजिए।

2. Why does Sartre maintain the ‘beautiful’ is out of this world and cannot be experienced through perception? Discuss.

सार्त्र यह क्यों मानते हैं कि ‘सौन्दर्य’ इस संसार से बाहर है और प्रत्यक्ष द्वारा अनुभव नहीं किया जा सकता है? विवेचना कीजिए।

3. How does Roman Ingarden distinguish between a work of art and an aesthetic object? Discuss.

रोमन इंगार्डेन किस कलावस्तु एवं सौंदर्यात्मक वस्तु में अंतर स्थापित करते हैं? विवेचना कीजिये।

4. Why, according to Wittgenstein, causal explanation is of no significance in aesthetics? Discuss.

विट्टगेनस्टीन के अनुसार सौंदर्यशास्त्र में कारणसंबंधी वर्णन का कोई महत्त्व नहीं है? व्याख्या कीजिये।

5. “It is the classical aesthetic to which we shall have to return after having erred and stayed from its way”. Examine Findlay’s critique of contemporary practitioners of aesthetics.

'हमें फिर पारंपरिक सौंदर्यशास्त्र की ओर लौटना पड़ेगा जब हम गलती कर चुके हैं और उस से दूर रह चुके हैं'। फिण्ड्लेय द्वारा किए गए आधुनिक व्यवसायी सौंदर्यशास्त्रियों की समीक्षा कीजिये।

6. Discuss the significance of 'intention' in the concept of art with reference to Savile's essay.

सेविल के निबंध में कला में इंटेंशन का क्या स्थान है? व्याख्या कीजिए।

[SECTION B]

7. According to Coomaraswamy's essay the aesthetic *sadrsya* is in constant association with *pramana*. Discuss.

कुमारस्वामी के निबंध के अनुसार सौंदर्यात्मक सादृश्य लगातार प्रमाण से संबंधित रहता है। व्याख्या कीजिए।

8. Explain and examine Rekha Jhānī's view that the characterization of Indian art as sacred or spiritual is inadequate for its understanding and appreciation.

रेखा झांजी के विचार के भारतीय कला को धार्मिक और आध्यात्मिक कहना उसको समझने और सरहाने के लिए अपर्याप्त है। समझाइए और निरीक्षण कीजिये।

9. How far do you agree with Hiriyanna's position regarding art and morality? Discuss.

हिरियाना कि कला और नैतिकता के विचार से आप कहां तक सहमत हैं? व्याख्या कीजिये।

10. Do you think the distinction between art and craft is tenable? Discuss with reference to Nihar Ranjan Ray's essay.

क्या आप निहार रंजन राय द्वारा किए गए कला और शिल्प के अंतर को मान्य मानते हैं? व्याख्या कीजिये।