

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S. No. of Question Paper : 1342

Unique Paper Code : 210507

F

Name of the Paper : Aesthetics

Name of the Course : B.A. (Hons.) Philosophy

Semester : V

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।)

Note : — Answers may be written *either* in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

**टिप्पणी** :— इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any *Five* questions in all.

*All* questions carry equal marks.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. "To organise a system of perceptible things possessing this property of perpetual stimulation, that is the essential point of art, its necessary, but, far from sufficient condition." Comment.

"कला का मूलभूत प्रश्न है इन्द्रियगोचर वस्तुओं, जो अनवरत उत्तेजन गुण से युक्त हों, द्वारा एक सुव्यवस्थित प्रणाली का निर्माण करना; यह अनिवार्य है परन्तु पर्याप्त दशा से दूर है।" टिप्पणी कीजिए।

P.T.O.

2. "Beauty is a value applicable to the imaginary....." How far are you in agreement with this view of Sartre ? Discuss.

“सौन्दर्य एक ऐसा मूल्य है जो केवल काल्पनिक के लिए ही उपयुक्त है.....” सार्त्र के इस विचार से आप किस हद तक सहमत हैं ? विवेचना कीजिए।

3. How does Roman Ingarden distinguish between an art object and aesthetic object ? Discuss.

रोमन इन्गार्डन कला वस्तुओं तथा सौंदर्य वस्तुओं में किस प्रकार भेद करते हैं ? विवेचना कीजिए।

4. Can pleasure be a determinant of artistic value or aesthetic value ? Discuss with reference to Roman Ingarden's conception of artistic value and aesthetic value.

क्या सुख कलात्मक मूल्य तथा सौंदर्यपरक मूल्य का निर्धारक हो सकता है ? रोमन इन्गार्डन के कलात्मक मूल्य एवं सौंदर्यपरक मूल्य की अवधारणाओं के संदर्भ में विवेचना कीजिए।

5. How does Wittgenstein explain the meaning of 'Beauty' and 'Beautiful' ? Discuss these with reference to his theory of 'language game'.

'सौंदर्यशास्त्र' और 'सुन्दरता' के अर्थ को विटगेन्सटाइन किस प्रकार समझते हैं ? इसकी विवेचना उनके 'भाषा खेल' के सिद्धान्त के संदर्भ में कीजिए।

6. "It is the classical aesthetic to which we shall have to return after having erred and stayed from its way." Examine Findlay's critique of contemporary practitioners of aesthetics.

"गलतियाँ करने के उपरान्त एवं उसके मार्ग से दूर रहने के उपरान्त, एक बार फिर हमें पारंपरिक सौंदर्यशास्त्र की तरफ वापिस आना होगा।" सौंदर्यशास्त्र के समसामयिक विचारकों का फिनले द्वारा की गई आलोचना का विवेचन कीजिए।

7. What are the *two* fundamentals of aesthetics according to Findlay ? Discuss.

फिनले के अनुसार सौंदर्यशास्त्र के दो आधार स्तम्भ क्या हैं ? विवेचना कीजिए।

8. Discuss the significance of 'intention' in the concept of art with reference to Savile's essay.

सेविल के निबंध के संदर्भ में अभिप्राय की महत्ता का विवेचन कीजिए।