

Sr. No. of Question Paper : 5141
Roll No. :
Unique Paper Code : 244111
Name of Course : B.A. (Hons.) ~~Print~~ *Hindustani Music* 67
Name of the Paper : Theory Musicology
Mode of Examination : Semester-I
Duration : 3 Hours
Maximum Marks : 75

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any five questions. All questions carry equal Marks.
3. Answers may be written either in Hindi or English but the same language should be followed throughout the paper.

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलने ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमिक विधिबोध।
2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. इस प्रश्न पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिन्दी में से किसी एक भाषा में दीजिए परन्तु सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. What is 'Shruti' ? Explain the placement of notes on shruti.
'श्रुति' क्या है? श्रुतियों पर स्वर - स्थानों की अवधारणा समझाइये।

2. Describe the qualities of 'Naad' while defining it.
नाद के परिभाषित करने हुए उसके गुणों का वर्णन कीजिये।

3. Write in detail about the 'Equally tempered' Scale.
समानान्तर स्वर समक के संदर्भ में विस्तारपूर्वक लिखिये।

4. Describe 'Forced' vibration' and 'Free' vibration in detail while explaining 'Vibration'
'कम्पन' को समझाने हुए अग्रान कम्पन तथा मुक्त कम्पन के बारे में विस्तारपूर्वक लिखिये।

5. What is meant by 'Taal'? Explain 'Pranas' of Taal.
'ताल' से क्या तात्पर्य है? ताल के 'प्राणों' का वर्णन कीजिये।

6. What do you understand by 'Swar'? Describe Vadi, Samvadi, Anuvadi and Vivadi Swaras.

'स्वर' मे आप क्या समझते है? वादी, संवादी, अनुवादी तथा विवादी स्वरों का वर्णन कीजिये।

7. Describe 'Alankar' Write any five 'Alankars'.

अलंकार की व्याख्या कीजिये कोई पाँच अलंकार लिखिये।

8. Write short notes on any three of the following:-

a. Parmelpraveshak Raga

b. Vaggeyakara

c. Laya

d. Sandhi:prakash Raga

e. Sthaya

निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:-

क. परमेल प्रवेशक राग

ख. वागीयकार

ग. लय

घ. संधिप्रकाश राग

ङ. स्थाय