

This question paper contains 2 printed pages]

Your Roll No.....

1573

**B.A. (Hons.)/II**

**D**

**PUNJABI—Paper IV (i)**

**(Punjabi Drama : History and Tendencies)**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 75*

*(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)*

**ਨੋਟ :** ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ, ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

**ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ**

**15**

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

**ਜਾਂ**

ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ ਅਤੇ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਉੱਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

**ਭਾਗ ਦੂਜਾ ਅਤੇ ਤੀਜਾ**

**15×3=45**

(ਨੋਟ : ਕੁਲ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।)

“ਕੈਮਲੂਪਸ ਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ” ਨਾਟਕ ਦੀ ਕੇਂਦਰੀ ਸਮੱਸਿਆ

’ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।

P.T.O.

3. "ਸ਼ੋਭਾ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਸ਼ਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨਾਟਕ ਹੈ", ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਕਰੋ।
4. 'ਝੁੰਗਲਮਾਟਾ' ਇਕਾਂਗੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਲਿਖੋ।
5. 'ਆਪ ਬੀਤੀ ਜਗ ਬੀਤੀ' ਇਕਾਂਗੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

**ਭਾਗ ਚੌਥਾ**

3×5=15

6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉਤਰ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਲਿਖੋ :-
  - (i) 'ਨਾਟਕ' ਅਤੇ 'ਇਕਾਂਗੀ' ਦਾ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
  - (ii) 'ਕੈਮਲੂਪਸ ਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ' ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਰੀਤਾਂ ਵਿਚਲਾ ਵਿਅੰਗ ਕੀ ਹੈ?
  - (iii) ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।
  - (iv) 'ਰੰਗਮੰਚ' ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ?
  - (v) ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਦੋਹਰੀ ਵਿਧਾ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?