

This question paper contains 2 printed pages]

Your Roll No.....

1574

B.A. (Hons.)/II

D

PUNJABI—Paper IV (ii)

(Comparative Indian Literature : History and Tendencies)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

ਨੋਟ : ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਭਾਗ - I

1. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਭਾਰਤੀਅਤਾ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕੀ ਹੈ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 1×15=15

ਜਾਂ

ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਵਿਧੀ ਉਪਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਭਾਗ - II ਅਤੇ III

- ਨੋਟ :** ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। ਸਭ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ। 3×15=45

2. ਕਾਲੀਦਾਸ ਰਚਿਤ ਨਾਟਕ “ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ” ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।
3. ਨਾਵਲ “ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ” ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਫੈਲੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਢਾਂਚੇ ਦਾ ਯਥਾਰਥਕ ਰੂਪ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

P.T.O.

4. “ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ” ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਅਧਾਰ 'ਤੇ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਤੇ ਚਾਨਣ ਪਾਓ।
5. “ਰਵਿੰਦਰ ਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਆਪਣੇ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ “ਗੀਤਾਂਜਲੀ” ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪਰਮਾਤਮਾ ਨਾਲ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।” ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਦਿਆਂ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।

ਭਾਗ IV

ਨੋਟ : ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦੇਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ। ਸਭ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ। 5×3=15

6. (i) ਨਾਵਲ “ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ” ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਸਮਾਜਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਵਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
- (ii) ਦੁਸ਼ਯੰਤ ਨੂੰ ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਨਾਲ ਕੀਤੇ ਆਪਣੇ ‘ਗੰਧਰਵ ਵਿਆਹ’ ਦੀ ਯਾਦ ਕਿਵੇਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀ ਹੈ?
- (iii) “ਗੀਤਾਂਜਲੀ” ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਟੈਗੋਰ ਪਖੰਡਾਂ ਅਤੇ ਕਰਮ ਕਾਂਡਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਨਕਾਰਦਾ ਹੈ? ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
- (iv) ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਉਰਦੂ-ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੱਸੋ।
- (v) ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ ਦਾ ਅਪੱਛਰਾ ਨਾਲ ਅਲੋਪ ਹੋ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ, ਮੁੜ ਦੁਸ਼ਯੰਤ ਨਾਲ ਮੇਲ ਕਿਵੇਂ ਅਤੇ ਕਿਥੇ ਹੋਇਆ?