

This question paper contains 2 printed pages]

Your Roll No.

6344

B.A. (Hons.)/II

E

PUNJABI—Paper IV (ii)

(Comparative Indian Literature : History and Tendencies)

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

ਨੋਟ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ। ਸਾਰੇ ਭਾਗ ਕਰਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।

ਭਾਗ - I

1. ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਵਿਧੀ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸਦੇ ਮਹੱਤਵ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।

15

ਜਾਂ

ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿਛੋਕੜ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰਦਿਆਂ, ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀਆਂ ਸੰਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਭਾਗ - II ਤੇ III

ਨੋਟ : ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। ਸਭ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।

2. ਨਾਵਲ 'ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ' ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਅਜੋਕੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ? ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਹਿਤ ਦੱਸੋ।

P.T.O.

3. 'ਰਵਿੰਦਰ ਨਾਥ ਟੈਗੋਰ' ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ "ਗੀਤਾਂਜਲੀ" ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।
4. 'ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ' ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਉਸਦੀ ਕਹਾਣੀ ਕਲਾ ਦੇ ਵਿਲੱਖਣ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦੀ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
5. ਕਾਲੀਦਾਸ ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ' ਵਿਚਲੇ ਘਟਨਾਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਸੰਯੋਗ ਦੇ ਮਹੱਤਵ 'ਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 3×15=45

ਭਾਗ - IV

ਨੋਟ : ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ :

- (i) 'ਹਿੰਦੁਸਤਾਂ ਹਮਾਰਾ' ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਪਲ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਨੂੰ ਅਰਥ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਉਦਾਹਰਣ ਸਹਿਤ ਦੱਸੋ।
- (ii) ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਮਾਨਵੀ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ? ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।
- (iii) 'ਗੀਤਾਂਜਲੀ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਿਹੜੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ? ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਦੱਸੋ।
- (iv) 'ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ' ਦੀ ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਕਰੋ।
- (v) 'ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ' ਨਾਵਲ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਵੁੱਕਵਾਂ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ? ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 3×5=15