

(This question paper contains 2 printed pages)

Roll No.

Sl. No of Question Paper: 1786

Unique Paper Code: 204532

D

Name of the Paper: Introduction to Literature

Name of the Course: B. A. (Hons.) Spanish

Semester: V

Time: 3 hours

Maximum marks: 75

Sección A

1. Analiza el siguiente poema de Bécquer comentando sobre el tema y el estilo: (15 puntos)

Tú eras el huracán y yo la alta
torre que desafia su poder:
¡tenías que estrellarte o que abatirme!
¡No pudo ser!

Tú eras el océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén:
¡tenías que romperte o que arrancarme! ...
¡No pudo ser!

Hermosa tú, yo altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder:
la senda estrecha, inevitable el choque ...
¡No pudo ser!

2. Responde a dos de las siguientes preguntas. Cada pregunta lleva 15 puntos:

1. Analiza el personaje de Manrique en la leyenda *El rayo de Luna* de Bécquer. Fíjate sobre todo el final. ¿Podría ser prototipo de lo que es un personaje romántico, y podría a la vez recordarnos a Bécquer?

O

2. Analiza la última escena de la leyenda *Los ojos verdes*. ¿Esta mujer que aparece en la leyenda te recuerda al concepto de mujer que Bécquer tenía en las Rimas? Busca alguna Rima con la que se puede comparar.

3. En *Vuelva Usted mañana* el autor, Mariano Larra satiriza la burocracia y la pereza del funcionariado. ¿Crees que el tema sigue de actualidad?

O

4. ¿Cuál es el modelo de sociedad que se intenta caricaturizar Larra en *El castellano viejo*, que caracteriza como un defecto principal de la clase media, el cual corresponde al comportamiento de Braulio? Explica.

P.T.O

Sección B

Elige y responde a una de las preguntas siguientes. (20 puntos)

(Límite de palabras: 200 -250 palabras)

1. Existe unos paralelos entre Luisiana y el piano viejo en el cuento *El Piano Viejo* de Rómulo Gallegos. Expón.
2. El cuento *La Mentira* de Rafael Arévalo Martínez celebra el destino y la fe en Dios y refuta el esfuerzo humano. Reflexiona a favor o en contra de esta oración con ejemplos del cuento.
3. El cuento *El Mendigo* de Manuel Rojas nos enseña la dicotomía entre el cuerpo y la mente. Discute dando ejemplos de la narrativa.
4. En el cuento *Amor Secreto* de Manuel Payno, Alfredo encarna el héroe romántico típico del siglo XIX. Justifica.
5. “Por eso el libro importado ha sido vencido en América por el hombre natural. Los hombres naturales han vencido a los letrados artificiales. El mestizo autóctono ha vencido al criollo exótico.”
(de *Nuestra América*)
¿En estas líneas, qué idea subraya Martí?

Contesta a una de estas preguntas siguientes (15 puntos)

(Límite de palabras: 150 – 180)

1. ¿Cuál es el concepto de Martí de la patria en su poema “Yo soy el hombre sincero” de *Versos sencillos*?
2. En el ensayo *La América Española y su Originalidad* de Pedro Henríquez Ureña, ¿qué justificación ofrece Ureña para que se incluyera América Latina en el discurso de Occidente?
3. El poeta modernista Rubén Darío alcanza la perfección formal a través de la métrica y los recursos expresivos. Explicalo con al ayuda de los diferentes recursos literarios usados en la estrofa siguiente del poema *La Sonatina*.

*El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.*